

ILUSTRAÇÃO

N.º 313 — 14.º ano



INDISPENSÁVEL EM TÔDAS AS CASAS

Manual de Medicina Doméstica

pelo DR. SAMUEL MAIA
Médico dos Hospitais de Lisboa

O QUE TODOS DEVEM SABER DE MEDICINA

Nenhuma família deve deixar de ter em casa esta obra humanitária

INDISPENSÁVEL A TÔDA A GENTE

A melhor fortuna é a saúde e por isso todos devem olhar por ela e não esquecer a da família. O **Manual de Medicina Doméstica**, é guia, é conselheiro indispensável para esse efeito. Nesta obra incontestavelmente de grande utilidade, trabalho cuja seriedade é garantida pelo nome do autor ilustre, qualquer pessoa encontrará tudo o que é preciso saber para conservar a sua saúde ou tratá-la em caso de doença.

O **Manual de Medicina Doméstica** ensina a proceder imediatamente, antes que o médico chegue: no caso de um ferimento grave, duma queda, duma dor repentina, dum desmaio; dá os melhores conselhos sobre enfermagem, mostra como se põe uma ligadura, como se faz um penso, etc.; ensina a preparar e a realizar a alimentação para os doentes ou convalescentes e mesmo para os sãos, etc.; enfim esclarece uma infinidade de casos em que a aflição e a falta de conhecimentos médicos serão vantajosamente remediados.

Todos os assuntos se acham observados sob um ponto de vista prático, expostos duma forma agradável e acessível a toda a gente e indicados num índice elucidativo, de fácil e rápida consulta.

HIGIENE — DIETÉTICA — GINÁSTICA — ENFERMAGEM — FARMÁCIA — DEFINIÇÃO E TRATAMENTO DAS DOENÇAS — RECEITÁRIO — SOCORROS DE URGÊNCIA

EM INÚMEROS CASOS DE DOENÇA, DISPOSTOS POR ORDEM ALFABÉTICA, ATENDE, RESPONDE, ENSINA O

Manual de Medicina Doméstica

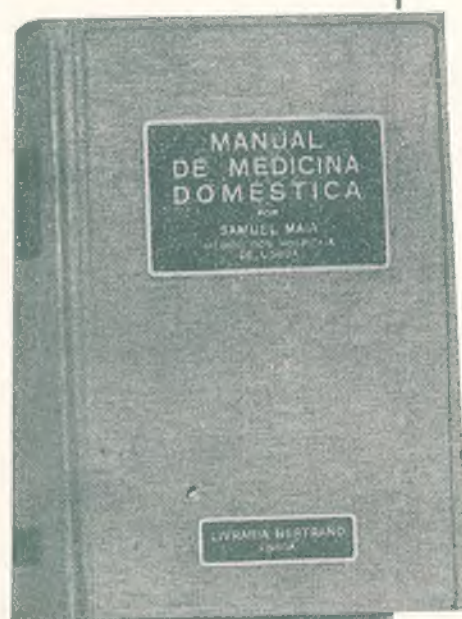
E assim, quando na ausência de médico por o não haver na vila ou na aldeia, ser distante a sua residência, ou na sua falta, como no interior e sempre que seja preciso actuar imediatamente, recorrendo-se ao **MANUAL DE MEDICINA DOMÉSTICA**, nele se encontrarão todos os conselhos, tôdas as indicações quer se trate duma queda, dum envenenamento, duma dor repentina, ou dos sintomas ou das manifestações de qualquer doença.

Regra de bem viver para conseguir a longa vida

1 vol. de 958 páginas nitidamente impresso, profusamente ilustrado, lindamente encadernado em percalina **Esc. 35\$00**

Pedidos à **LIVRARIA BERTRAND**

LISBOA — Rua Garrett, 73, 75

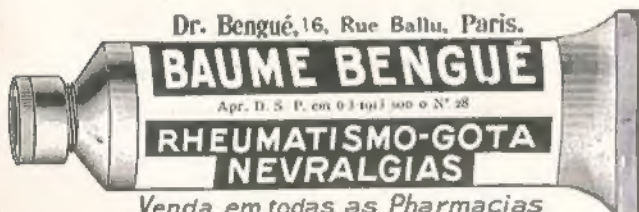


GOTOSOS E REUMATICOS

Em menos de 24 horas, poderá acalmar as vossas dores com o

ESPECIFICO BÉJEANO remédio mais ACTIVO prescrito pelas autoridades
médicas contra**« GOTA, » SCIÁTICA
e REUMATISMOS**

Agudos ou Chronicos

e todas as dores de origem artrítica
Um único frasco bastará para vos conhecer da rapidez
da sua acção.À venda em todas as Pharmácias
Produits BÉJEAN - Paris**PAULINO FERREIRA****:: ENCADERNADOR - DOURADOR ::**AS MAIORES OFICINAS DO PAIZ,
MOVIDAS A ELECTRICIDADE**CASA FUNDADA EM 1874**Premiada com medalha de ouro em todas as exposições a que tem concorrido. — *DIPLOMAS DE HONRA* na exposição da Caixa Económica Operária e na Exposição de Imprensa**TRABALHOS TIPOGRÁFICOS EM TODOS
OS GENEROS simples e de luxo****Orçamentos Grátis****Rua Nova da Trindade, 80 a 92 — LISBOA****Telefone 2 2074****NOVIDADE LITERÁRIA****O CONTO DE AMADIZ DE PORTUGAL****PARA OS RAPAZES PORTUGUESES**

POR Afonso Lopes Vieira

1 vol. de 48 págs. formato 26 1/2 x 20, com desenhos e capa
a cores de Lino António, br. Esc. 7\$00
Pelo correio à cobrança, Esc. 8\$00

Pedidos à LIVRARIA BERTRAND — 73, Rua Garrett, 75 — LISBOA

**O mais económico e o mais interessante
magazine mundial****O de maior tiragem e o de mais actualidade
que se publica em Paris****MATCH****Formidável documentário dos mais
palpitantes assuntos**

48 páginas, profusamente ilustradas apenas Esc. 2\$60

Pedidos à LIVRARIA BERTRAND — 73, Rua Garrett, 75 — LISBOA

**GRAVADORES
IMPRESSORES****Bertrand, Irmãos, L.^{da}****Telefone 2 1368****Travessa da Condessa do Rio, 27
LISBOA****À VENDA****A Patologia da Circulação Coronária****O problema da angina pectoris
O infarto do miocárdio
O síndrome de Adams-Stokes**PELO DR. EDUARDO COELHO
Professor da Faculdade de Medicina1 vol. de 168 págs. no formato 17,5 x 26, em papel couché, profusamente ilustrado, Esc. 25\$00
Pelo correio à cobrança, Esc. 27\$00

Pedidos à LIVRARIA BERTRAND — 73, Rua Garrett, 75 — LISBOA

O mais moderno dos Dicionários da língua portuguesa

ACABA DE APARECER

DICIONÁRIO DA LÍNGUA PORTUGUESA

PARA USO DAS ESCOLAS

Revisão ortográfica pelo DR. AGOSTINHO DE CAMPOS

1 vol. de 884 págs., magnificamente impresso
e muito bem encadernado em percalina verde
Esc. 15\$00

Pelo correio à cobrança, Esc. 17\$50

Pedidos à **LIVRARIA BERTRAND**

Rua Garrett, 75 — LISBOA

A VENDA

AGOSTINHO DE CAMPOS

Da Academia das Ciências de Lisboa

GLOSSÁRIO

DE INCERTEZAS, NOVIDADES, CURIOSIDADES,
DA LÍNGUA PORTUGUESA, E TAMBÉM DE
ATROCIDADES DA NOSSA ESCRITA ACTUAL

1 volume brochado 15\$00

Pelo correio à cobrança 16\$50

Pedidos à

LIVRARIA BERTRAND

73, Rua Garrett, 75 — LISBOA



ÀS MÃES PORTUGUESAS

Acaba de aparecer, refundida, ampliada, actualizada, a 4.ª edição de

O MEU MENINO

Como e hel-de gerar, orlar e tratar se adoecer

pelo DR. SAMUEL MAIA

Edição primorosa, com muitas gravuras e uma linda capa a cores

1 vol. de 368 págs., broc., Esc. 15\$00; pelo correio à cobrança, Esc. 16\$00

Pedidos à **LIVRARIA BERTRAND** — 73, Rua Garrett, 75 — LISBOA

NOVIDADE LITERÁRIA

A RETIRADA DOS DEZ MIL

DE XENOFONTE

Trad. e prefacio de AQUILINO RIBEIRO

1 vol. de 362 págs., broch. 12\$00

Pelo correio à cobrança 14\$00

Pedidos à **LIVRARIA BERTRAND**

73, Rua Garrett, 75 — LISBOA

Acaba de aparecer:

A VERDADEIRA HISTÓRIA
E VIDA DA

SEVERA

(Maria Severa Onofriana)

1820-1846

por JULIO DE SOUSA E COSTA

Apontamentos e noticias para a sua
história — Casos interessantes em
que intervieram personagens de des-
taque — A vida na Mouraria — A boé-
mia dourada — A Severa, cantadeira
e poetisa — Alma generosa, embora
mulher perdida — O retrato da «Seve-
ra» — Doença e morte — Vala comum

1 vol. de 208 págs. com um retrato da Severa, Esc. 8\$00;
pelo correio, à cobrança, Esc. 8\$50

Pedidos à **LIVRARIA BERTRAND**

73, Rua Garrett, 75 — LISBOA

INTELIGÊNCIA

MENSÁRIO DA OPINIÃO MUNDIAL

Esc. 4\$00

VIVER!

Mensário de Saúde, Fôrça e Beleza

Esc. 4\$00

Livraria Bertrand — Rua Garrett, 73 — LISBOA

PROPRIEDADE
DA LIVRARIA
BERTRAND

REDACÇÃO E
ADMINISTRA-
ÇÃO: RUA AN-
CHIETA, 31, 1.º
TELEFONE: -
2 0635

1-JANEIRO-1939
N.º 818 - 14.º ANO

ILUSTRAÇÃO

grande revista portuguesa

Director ARTHUR BRANDÃO

Editor: José Júlio da Fonseca - Composto e impresso na IMPRENSA PORTUGAL-BRASIL - Rua da Alegria, 30 - LISBOA

Pelo carácter desta revista impõe-se o dever de registar todos os acontecimentos e publicar artigos das mais diversas opiniões que possam interessar assinantes e leitores afim de se manter uma perfeita actualidade nos diferentes campos de acção. Assim é de prever que, em alguns casos, a matéria publicada não tenha a concordância do seu director.

Aos nossos queridos leitores, colaboradores e anunciantes



Entrando no seu 14.º ano de existência, a Ilustração deseja a todos os que tão gentil e generosamente a têm auxiliado na dura senda das coisas impressas, um novo ano cheio de prosperidades

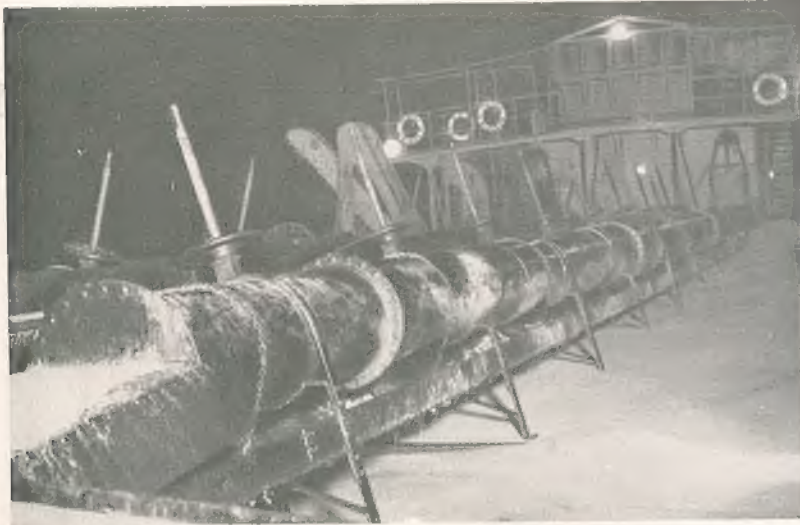
ACTUALIDADES DA QUINZENA



Em cima, à esquerda: Dôr que se manifesta em tôda a sua amargura no rosto dessas pobres mulheres que o naufrágio da lancha "Tonecas", ocorrido há dias no Tejo, cobriu de luto. — *A direita:* O sr. ministro do Interior acompanhando o funeral das vítimas do naufrágio. — *Ao centro:* Um aspecto do funeral, vendo-se os alunos do Seminário de Almada encorporados no cortejo fúnebre. — *Em baixo:* Um trecho da assistência às exéquias por alma do marechal Gomes da Costa, na igreja de S. Domingos, no dia do aniversário da morte do saúdoso cabo de guerra.



O NAUFRÁGIO DO «TONECAS»



À esquerda: A draga «Finalmarina» atracada ao cais após a catástrofe do afundamento da lancha «Tonecas». À direita: A lancha a motor «Tonecas» que a draga «Finalmarina» despedaçou e meteu no fundo, causando quatro mortos e nove passageiros desaparecidos

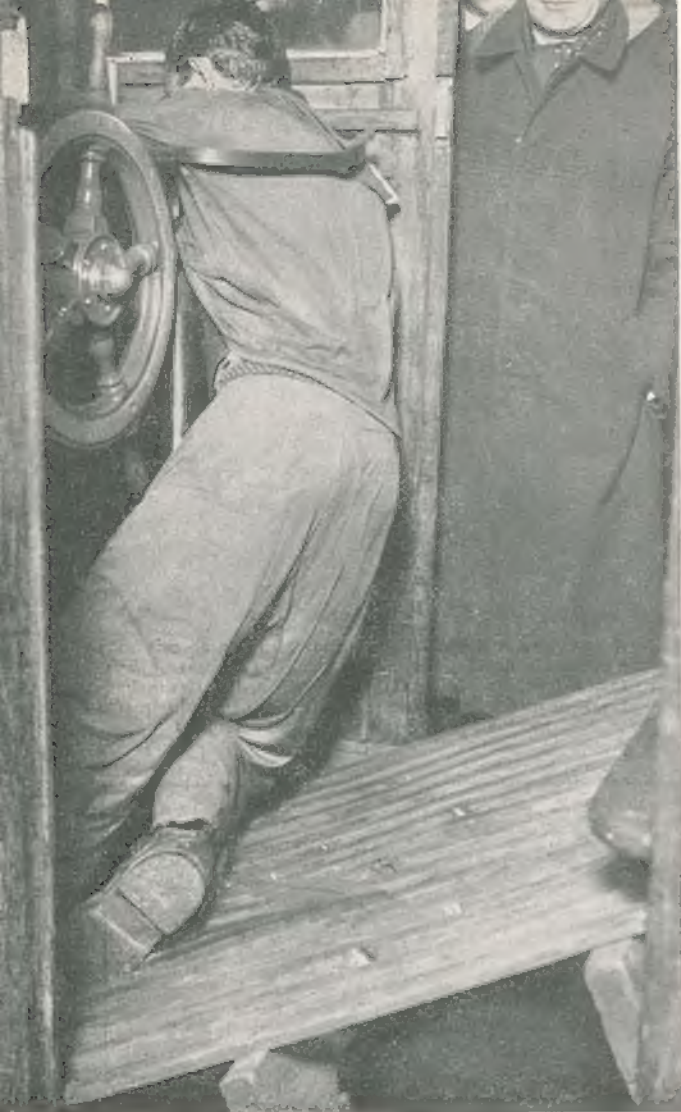


O sr. general Amílcar Mota visitando os feridos, em representação do Chefe do Estado. — À direita: A família de Luiza Nunes Ferreira visitando a náufraga no hospital de S. José. A expressão da jovem dá bem a ideia da pavorosa catástrofe de que tão dificilmente se salvou



Os «salvados» que recolheram na Polícia Marítima, vendo-se à esquerda o mestre do rebocador «Atro» que tomou parte nos trabalhos de recolha de náufragos. — Mais «salvados» amontoados na Polícia Marítima — o pouco que muito diz dessa desgraça emocionante

A CATÁSTROFE DO «TONECAS»



O cadáver do desventurado António Germano na posição em que foi encontrado: uma mão no leme, outra no telégrafo. Nas costas vê-se a correia da mala do dinheiro. — *À direita*: O cadáver na sua rigidez emocionante. — *Em baixo*: Um aspecto do povo que, de terra, seguia os trabalhos dos rebocadores para levantamento da lancha «Tonecas» metida no fundo pela draga «Finalmarina».



UMA MULHER QUE SOUBE AMAR

CONHECI esta mulher. Um dia, no deambular da minha vida artística pelo mundo, encontrei-a.

Achei-a diferente das outras. Tinha no olhar como que diluídos todos os tormentos que podem alancear um coração humano.

Na sua atitude havia um não sei quê de misterioso.

Falava pouco com as pessoas que se lhe chegavam ao pé, nunca falava de si e nunca a vi sorrir francamente.

Apenas esboçava um sorriso forçado, um sorriso de etiqueta para não passar por incivil junto daqueles que a acumulavam de gentilezas.

Porque agradava a toda a gente, esta mulher.

Os homens sentiam por ela uma atracção especial, não porque ela os envolvesse em garridice ou lhes desse a mais pequena liberdade para poderem pensar dela coisas menos dignas, mas é que em toda a sua figura havia um "charme", muito feminino, que prendia irresistivelmente.

As mulheres, essas então, gostavam dela, justamente porque as não ofuscava na conquista do macho, visto que ficava sempre indiferente aos galanteios masculinos, como que envolta numa frieza invencível.

Eu era do grupo que a rodeava no teatro e no casino, mas poucas vezes lhe dirigia a palavra, porque o que eu queria era encontrá-la um dia sôzinha, e poder devassar a sua alma que me interessava.

Por detraz daquela capa de insensibilidade, devia haver uma ferida, provavelmente uma ferida de amor que são as feridas que mais doem, e que melhor queremos disfarçar ou esconder com aparências calmas e impenetráveis.

Quanto mais se sofre, mais serena é a máscara que afivelamos.

Por todas estas considerações e pela minha tendência natural de sondadora de almas, eu tinha empenho em que aquela mulher se abrisse comigo, e me dissesse as coisas que não tinha ainda confiado a ninguém.

Queria ser a depositária da sua tragédia.

Uma noite no teatro, num dos intervalos, encontrámo-nos por acaso, na sala de "toilette". Não estava mais ninguém.

Enquanto ela arranjava os cabelos loiros e empoava o rosto muito belo ainda, eu contemplava-a e via-lhe no espelho os olhos doirados onde brilhava uma lágrima teimosa.

Eu já tinha reparado que os seus olhos brilhavam com os restos do pranto chorado em segredo.

E atrevi-me a dizer-lhe:

— "Parece que anda sempre triste. Que máguia terá sido a sua, para assim lhe ter apagado no olhar a alegria de

viver? Para mim, romancista e artista de profissão, seria uma preciosa mina de emoções, se quizesse franquear-me o seu peito e mostrar-me as suas dores."

Ela teve um trejeito triste, que queria ser um sorriso, e respondeu:

— "Talvez me fizesse bem desabafar. Já amou alguma vez? Se amou, sabe o martírio que isso é, mesmo sendo amada também, porque seja como for o amor nunca é alegre. E, então, quando somos só nós a amar, é um verdadeiro inferno."

Vendo-a em bom caminho para a confidência, animei-a:

— "Continue. Deite cá para fora todo esse azedume que lhe amargura os seus dias e desassossega as suas noites. Verá que fica melhor, mais leve, sem tanto peso no coração..."

Ela cedeu, vencida pela sua própria ânsia de expansão:

— "Ah! não calcula a tempestade que passou na minha vida! Eu vivia despreocupada, sem cuidados, sem penas, não feliz isso é certo, mas serenamente."

"Um dia dei com um homem que me agradou. Não foi paixão de princípio, mas em paixão, e avassaladora, se tornou depois."

"Eu vivia dêle e para êle. Era terna, carinhosa, talvez de mais, quando nos encontrávamos. Ele recebia as minhas carícias sem entusiasmo, pelo menos sem entusiasmo aparente."

"Parecia-me que não era correspondida inteiramente."

"E tinha uns ciúmes doidos do passado, do presente e do futuro. É insensato, bem sei, mas que culpa tenho eu de ter este jeito assim de amar com loucura?"

— "É verdade, cada uma de nós é igual às outras nessa mania do exclusivismo, mas é natural e humano, quando se ama". Interrompi eu.

Ela continuou:

— "Mas esse homem era positivamente num temperamento oposto ao meu. Parecia insensível a todas as provas de ternura que eu lhe dava."

"Eu gostava dêle, mas andava enervada



com aquele feitio sêco, sem uma palavra de carinho para desfazer as minhas dúvidas sobre o seu sentir. Adoei do coração. Andava sempre exasperada pela desconfiança e cheia de amor por êle, ao mesmo tempo.

"Era um tormento insuportável. Queria-o ao pé de mim, e quando o tinha a meu lado não podia com a mágoa de julgá-lo desleal, infiel."

"Resolvi acabar com êste amor, como quem faz uma operação — operação mais dolorosa do que todas as operações dos males corporais."

"E fugi-lhe. Sofri e sofro ainda muito, e sofrerei sempre, porque lhe quero como então."

"Mas antes isto, do que ver o seu ar indiferente, quando eu me queixava, e até o seu sorriso trocista, quando o ciúme me fazia desvairar e estorcer de dor."

"Creio que êsse homem nunca me compreendeu. Deixá-lo."

"Tenho-o ainda dentro da minha alma, como na primeira hora de paixão. Arredei-o do meu caminho, mas recolhi-o no meu peito para sempre. Só quando morrer me libertarei dêle."

E eu fiquei pensando como os homens são tão cruéis que matam os próprios sonhos que criaram.

Valerá algum a pena de ser amado como esta mulher amou?

E são êles que nos chamam inconstantes... Já é descaramento!

MERCEDES BLASCO



103

FIGURAS E FACTOS



O monumento aos soldados portugueses mortos na Guerra, em Boulogne-sur-Mer, inaugurado 14 dias com grande solenidade. Foto José d'Almeida Santos



Um aspecto da homenagem a Afonso de Albuquerque na Sociedade de Geografia, onde os srs. Cirilo Damilão e Nuno Cunha Gonçalves proferiram discursos evocativos sobre o glorioso conquistador das Índias



O sr. Presidente da República visitando a exposição de trabalhos de alunos das escolas das Colónias e do Brasil, na Sociedade de Geografia e da Educação Nacional com outras individualidades, visitando a estátua de Mouzinho de Albuquerque, trabalho do escultor Simões de Almeida



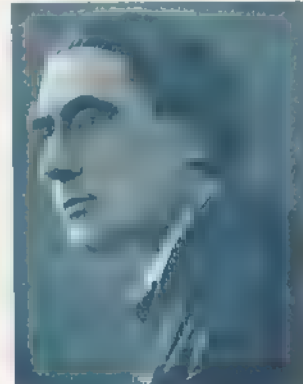
Angelo Pereira, o infatigável investigador, acaba de publicar mais um trabalho sobre a *Estátua equestre de D. José*, que um padre jesuíta do tempo de Pombal escreveu, e o autor das *Senhoras Infantas Filhas de Dom João VI* prefaciou e anotou criteriosamente, como sempre



O *Vinho de Colares* é delicioso, mas passa a saber melhor ainda após a leitura do magnífico trabalho que Raul Esteves dos Santos acaba de publicar, historiando e documentando primorosamente as origens e expansão do precioso nectar que tem hoje fama verdadeiramente mundial



Silva Tavares — o poeta querido das multidões — publicou um novo livro de quadras encantadoras que intitulou *Vá de Roda*. Ter ecris elogios aos versos de Silva Tavares? Para quê, se o povo é que os contagrou decorando-os e cantando-os? Bastará dizer que apparecem mais um livro de Silva Tavares para se calcular logo que novos e belos versos brotarão do manancial inexaurível daquella irrequieta inspiração, marcando um novo acontecimento literário



Julio Silva, o pintor de talento que há muito admiramos realizou uma Exposição de Pintura na Sociedade Nacional de Belas Artes, que causou sensação. O ilustre artista viu compensado o seu esforço pelos gerais aplausos de que foi alvo

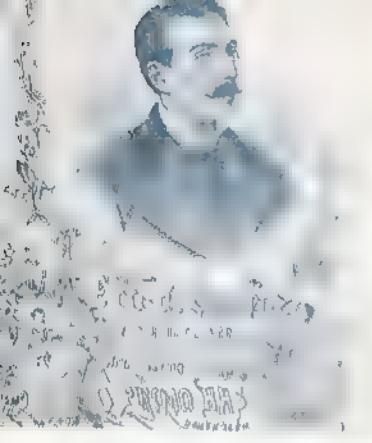


Figura da homenagem do jornal brasileiro O Brasil a Eça de Queiroz, em 4 de Maio de 1878

EÇA nasceu pobre, viveu pobre, e morreu pobre... E, como o seu País, em contínuo *deficit*!

As *Cartas de Eça de Queiroz a Ramalho Ortigão*, publicadas há pouco no *Dom Casmurro*, puseram, cruamente em evidência vários transtornos alheios do seu orçamento, e deram mesmo lugar a medíocre crítica dos meios empregados pelo grande escritor para corrigir o seu desequilíbrio.

Não há, pois, nenhum melindre em tratar este interessante assunto, como uma contribuição vantajosa para a sua biografia.

Aproveitar-nos-emos de cartas inseridas no *Dom Casmurro* e na *Correspondência*.

Em carta de 1870 ou 1871 (após a publicação d'O *Mistério da Estrada de Sintra*):

"As circunstâncias obrigam-me a incomodá-lo, e mesmo a «tiroteá-lo» um pouco.

"Peço-lhe, se isso não lhe causa dúvida, que dêse leso, que nos alcançou a honradez do Pereira, Você tire 6.000 rs., que fará chegar às mãos do Caltaro, meu aliado, Rua do Ouro, 100, 1.º andar

"Se Você tem a ridícula originalidade de não ter, como tem todo o mundo em



Ante as constantes aflições financeiras do grande romancista, esta cotação em papel — emitida até índice mais baixa

geral e o nosso grupo em particular — uma conta *criar* no Caltaro, então não hesito em lhe pedir que Você mesmo deposite os 6.000 rs. nas mãos inhábéis do Caltaro, tendo-lhe ao mesmo tempo, em *dourada língua*, os louvores do meu espírito e da minha elegância. Da minha elegância, repito.

"Se porém lhe fôr vedada, como a tantos amigos nossos, *heias!* a aproximação do Caltaro, então peço-lhe que me avise, para eu providenciar de modo diferente.

Ora tudo isto não obsta a que me seja indispensável quando eu aliegar se Deus quizer encontrar no bolso do Pereira o melhor de 18.000 rs. Percebe o tiro."

"Conto consigo. Que os seus negócios não embarquem esta missão. E responda-me logo, 4 palavras que sejam, ou dando conta do cumprimento dela, ou escusando-se."

E, logo a seguir

"Tenho uma ideia, dá dinheiro: responda-me sobre o que lhe peço, e eu depois lhe comunicarei, para desde logo se enlamearem negociações. Agora não tenho tempo."

Conjecturo que esta carta, não datada, haja sido escrita em Leiria, e que a ideia que dava *dinheiro* — fossem *As Farpas*, que começaram a publicar-se em Maio de 1871

Em carta não datada, mas que, pelo seu conteúdo, se vê que é escrita do Porto, em Junho desse ano, estando Eça hospedado na casa do seu amigo D. Luiz, Conde de Rezende, diz a Ramalho:

"Remeto-lhe original. Tenho ainda aqui, graças a Deus! mais um artigo sobre o *Exército*, outro sobre a *Reação*, outro sobre o *Incidente de insultos* no Parlamento, outro, grande, à maneira do da *Nação* — sobre *As Colónias e a Marinha*, a *propósito de Marau*. Tenho de os copiar, e, querendo Deus, estará aí de posse deles pelo fim da semana. Tenho outros em via de preparação — pequeninos."

"...Eu continuo a passar vida de doente: regime, ferro, passeios, etc. A minha única agitação tem sido escrever para *As Farpas*. Tenho-o feito à *petites plumes*, com o vagar dum coleccionador e o pouco espírito dum anémico. Felizmente, graças a Deus, creio que estou melhor. Mas quando aqui cheguei — querido Ramalho — *A coisa não estava lisonjeira! Peste!*

"Não sei quando partirei — mas espero que brevemente."

Os artigos a que Eça se refere foram publicados no n.º d'*As Farpas* de Julho de 1871

Antes, escrevia a Ramalho:

"Não sei se Você tem al algum dinheiro *farpas*; se tem, peço que me mande algum, pouco, o bastante para um bilhete de caminho de ferro,

As finanças de Eça de Queiroz à vista das cartas do grande

e nada mais, porque o Luiz está dum pobreza que me dá vontade de lhe meter 100 rs. na mão, às escondidas — se eu os tivesse!"

E em outra carta:

"Tencionava partir além de amanhã para al mas mudel de resolução, em vista destas considerações:

"Os médicos prescrevem-me impreteivelmente, urgentemente, o uso dos banhos de mar.

"Para os nervos, para a anemia, e para a vista. Ora eu não quero tomar banhos nas praias de Lisboa que são, ou de lodo, ou de *soirée dançante* — cousas igualmente detestáveis.

"Tenho, pois, de tomar banhos, ou aqui na Foz, ou em Espinho. Por consequência, se fosse a Lisboa, tinha de voltar em Setembro, querendo Deus: só em viagens gastava 4 ou 5 libras — o que é anti-económico. Resolvi, pois, ficar, e ir já para a Foz.

"Mas, para regular a minha vida e basear cálculos preciso que Você me diga — se tem algum dinheiro meu, al, das nossas *Farpas*.

"Francisco entregou-me aqui 13.000 rs.; faça, pois, as suas contas, e diga-me se posso contar com algum dinheiro que al tenha. Sem esta base não posso fazer cálculos à minha embulhada vida. Depois, ou resolverei ficar — ou partir para al, melancolicamente, a cultivar a *deusa dos mares*.

"Resposta rápida. No caso de eu ficar, trataremos de equilibrar o nosso trabalho sobre *Farpas*."

Que Eça foi para a Foz, vê-se pelo número de Outubro das *Farpas*, em que trata da prisão que ali se fez de vinte pescadores — com sua indignação...

Escreve ainda ao seu querido compatriota:

"Devia ter al encontrado uma carta minha. Não se esqueça que eu espero sua resposta. Eu perguntava-lhe nela se teria al 3 ou 4 libras para dar a Caltaro. Porque Você, na indicação que me mandou acerca das nossas contas, esqueceu-lhe dizer se havia algum dinheiro al — disse-me só os recursos que eu poderia ter aqui. Ora é secante mandar daqui dinheiro ao Caltaro, sendo mais fácil mandá-lo entregar al — *vou lá a chose*. Eu preciso urgentemente desta resposta porque preciso urgentemente de fato. Esta consideração deve comovê-lo. Responda, pois, brevemente."

Passaria um ano. Eça voltaria de novo a banhos na Foz... O último número d'*As Farpas* em que colabora é de Outubro de 1872. Em Novembro parte para a Havana. Nas cartas que dirigiu a Ramalho, e que foram publicadas, nada se

Eça de Queiroz romancista Ramalho Ortigão

diz de dinheiro, até à carta de Newcastle, a 17 de Maio de 1876, que se refere ao projecto de venda a Ernesto Chardron da 1.ª edição d'O *Crime do Padre Amaro*

Outra referência a 3 de Novembro de 1877:

"Eu só sei notícias da pátria, através da *Actualidade* — uma folha do Norte, onde eu vomito resíduos dum prosa lorde, a tanto por coluna: divertimento que vou cessar — porque ainda não vi a cor do dinheiro do Anselmo Morais Plebe."

Trata-se das *Cartas de Londres*, que a família de Eça de Queiroz não permitiu, até agora, se refinissem em volume, e que contém, todavia, algumas das mais belas páginas do grande escritor: foram publicadas desde 14 de Abril de 1877 a 21 de Maio de 1878.

Na carta de 17 de Janeiro de 1878 é que expõe a Ramalho a sua grande crise financeira

"Eu, como todo o mundo, tenho um orçamento; o meu é assim: dum lado os meus rendimentos, do outro as minhas dividas. As minhas dividas — que eu quero pagar este ano — são este ano a minha (grande?) despeza. Os meus vencimentos e recursos são: os meus ordenados, 37 libras mensais; mais de 10 a 15 libras mensais, a minha correspondência da *Actualidade* (que se tornam num rendimento, desde que o Anselmo se resolveu a pagar em dia) 7 libras mensais; o meu contrato com o Chardron para a *novelazinha mensal* — 22 libras mensais. Soma, 80 libras mensais. As minhas dividas são um pouco mais de metade desta soma (na totalidade do ano)

"Parece, pois, que a minha situação é simples — é só não gastar os meus rendimentos — e pagar a minha divida. Pois bem, a minha situação é desgraçada. E aqui está porque: para eu pagar o que devo, é necessário fazer economias, para fazer economias é necessário abandonar a minha casa em Newcastle, sair da cidade, onde a vida é terrivelmente, estupidamente cara, e ir para um apartamento no campo, viver bem por quasi nada. Mas, para sair de Newcastle, é necessário pagar as minhas dividas aqui, as dividas especiais de Newcastle — de que a minha casa e a minha presença são a garantia; e, para isso, seria necessário que eu tivesse de contado de 800 a um conto de reis. É claro isto.

"Ora é justamente esta soma que eu não tenho — nem amigo aqui a quem pedir: aqui só tenho conhecidos — ou amigos pobres. É inútil dizer que não quero ir ao mercado da agiotagem pagar dinheiro a 40 ou 60 por cento

"Portanto o que me convém é um homem compassivo, que me empreste essa soma a um juro de 6 ou 7 %"

dinheiro pagável a prestações durante um ano, fiado na minha honestidade, e, para o caso em que eu recinte na natureza máe — um segurozinho de vida. Conhece Você esse homem compassivo?

"Salvava-me — duma situação que me arruina, me enterra cada dia mais, me preocupa a ponto de me tornar estúpido..."

"As dividas serviram a Balzac para aprofundar o mundo bancário, agiota, notário e forense, mas eu nem tenho essa consolação, que as minhas dividas me tragam a revelação de tipos essenciais: elas só servem para me envilecer e me bestificar. Se houvesse al um homem que quisesse salvar a tranquillidade dum homem de bem e a paz dum artista, esse homem faria uma boa acção ganhando 6 ou 7 por cento

"Eu já assum levantar dinheiro em Lisboa — mas ainda não acabei de o pagar — (porque ainda se não venceram os prazos) — e portanto não posso ir à mesma fonte (que até não me tem vindo porque, não tendo muito numerário disponível, deixa cair o que emersa gata a gata) é verdade que o juro é baixo — mas o que me convém é a soma toda, á

"Você conhece tanta gente — e que me conhece — poderia talvez descobrir o que aqui se chama o *homem necessário*. Não acrescento mais, porque sei que fará tudo o que puder, e mais."

Pobre Eça de Queiroz! Não deve ter aparecido o *homem necessário*, porque se lê em carta de 4 de Março:

"Enquanto ao que Você diz de falar ao Corvo (Andrade Corvo, ministro dos Estrangeiros, que nomeara Eça para Havana e o transferira para Newcastle) desejo que o faça — se Você está em intimas relações com ele. Mas não é pedir-lhe que me adiante ordenados — porque o Ministério, nada tem com os meus ordenados. É lembrar-lhe a promessa que ele me fez — de que, em vista dos meus pequenos ordenados, me daria uma ajuda de custo, ou *par uma vez*, ou mensalmente, até que uma lei me estabelecesse os vencimentos que pertencem à categoria do Consulado, e que são necessários para fazer face à carestia da vida inglesa. Esta ajuda de custo é uma dívida particular do Ministério, muito justa neste caso, e que ele me prometeu. Se ele me quisesse mandar abonar uns 600.000 rs., seria excelente. Se Você está em boas relações com ele, vá lá, dizendo que eu lhe escrevi, a Você, para não o importunarem escrevendo-lhe, porque lhe reconheço as ocupações, que estou pobre, que mereço auxílio como consul e como artista — e que lhe peço o cumprimento da promessa feita. Compreende bem? Espero resposta breve."

Nada de positivo deve ter resultado da intervenção de Ramalho... Pois, a 8 de Abril, Eça voltava

"As dividas serviram, diz-se, a excitar o génio de Dickens e de Balzac. Não encontrando em mim um génio a excitar, vingam-se da humilhação do seu papel, torturando-me. Os meus rendimentos são superiores às minhas dividas — mas eles dependem do meu trabalho que é demorado, e dos regulamentos



Ramalho Ortigão e Eça de Queiroz em 1875

oficiais que são imutáveis — e as minhas dividas acumulam-se todas a um tempo, como sete espadas contra um coração. Para me desembaraçar do presente, tenho perpeluamente de descontar o futuro — e isto traz-me toda a sorte de amolações. Não sei, às vezes, como me resta coragem para entender os desgostos dos meus personagens, quando leio de os observar através da espessura dos meus..."

A situação financeira de Eça de Queiroz, contigante

O sucesso que acaba de obter com a publicação do *Primo Balthazar*, que entra imediatamente em 2.ª edição — com ser grande — nem por isso o indemniza da verba que já inscrevera no seu orçamento — de 20 libras por cada novela, a 12 novelas num ano

Só em Maio enviara algum original da primeira — *A Capital!* — e essa mesma não a virá a concluir, possesso agora da ansia de perfeição. Chelo de pavor de se desconceitarem por produtos de fãncaria.

Condenado às gales do realismo, escreve necessariamente — "mas numa prosa forçada, arrancada das névoas da reminiscência, construída como um mosaico, em que a observação é hipotética e a lógica conjectural," como ele próprio diz...

E eis que surge ao seu cansado espírito, ao seu espírito torturado, num admirável vôo dessa maravilhosa imaginação que é o fundo da sua constituição intelectual, do seu temperamento artístico, *A Balaiha de Cala!*

Nem necessidades de documentação, nem fórmulas de escola, nem convencionalismos de *maneira* o embarçam para erguer todo o cenário da invasão, todo o horror das violências, toda a trágica decepção dum povo sem governo, dum exército sem organização, de falsas *virtés* sem educação, sem fé e sem coragem, e os grandes quadros avulm, os delalhes gravam-se a fogo, os pormen-

res coriscam sobre a sombria tela da subversão, da ignomínia, do luto, do desespêro.

Nenhuma dúvida de que esta obra a escreveu de um jacto, no quasi delírio concepcional que é, que foi sempre, do seu génio de improvisador.

E Mefistófeles só esperou que êle lançasse, no último caderno da sua obra, a última linha, para o saudar com a sua gargalhada comentativa: — Ora aí está como um Consul...

Eça debate-se... Mas em vão!

E nesta hora, Mefistófeles é cruel: o extraordinário sucesso d'A *Batalha do Caia* asseguraria ao escritor o pagamento de todas as suas dívidas, libertá-lo-ia de de todos os horrores asfíxicos de funcionário mal pago, a quem o ministro esquece, não honrando sequer a promessa dum justo subsídio.

É, sob esta pressão angustiada de letras a protestar, e de compromissos inadiáveis com o estofador, com o alfaiate, com o mercieiro, que Eça vai escrever a Ramalho.

E todo o seu corpo *frissonait* da gargalhada mefistofélica, quando acabada a carta explicativa a Andrade Côrvo, começou:

"Meu querido Ramalho.....
.....Mas antes de mais, abra essa epístola para o Corvo, e leia. Eu, no entanto, acendo um cigarro... — Leu?

"Que lhe parece? Explicar-lhe-ei, primeiro, porque concebi o livro; depois, porque escrevi ao Corvo."

E explica a assombrosa visão d'A *Batalha*...

E, num *sans façon* de conversa, de conversa queiróziana, em que sempre passa o comediante mimado do Teatro Académico:

"Além do escândalo, quero dinheiro. Se o *Primo Bazílio* se vendeu — porque se não ha-de vender a *Batalha do Caia*?

.... "Portanto — se o livro se vende — porque não hei-de fazer especulação e tratar de pagar as minhas dívidas?"...

"Agora, para que escrevi ao Corvo: é que a coisa é séria; eu sou um empregado do governo — e um tal livro é grave..."

E conta que leu todo o "esboço" ao Vaz, adido da legação em Londres, e que, ao terminar, no "plano-argumento", a leitura do capítulo da fuga do "Rei e da anarquia em Lisboa, "o rapaz se ergueu pálido: *Oh amigo! Oh amigo! Et il avait des larmes dans la voix*..." E "despedia-se de mim, dizendo, em tom lúgubre: — Queime isso! Queime isso!"

Daqui resulta:

"Não quero, portanto, que o Corvo me possa dizer depois: — V. não tinha direito a publicar semelhante livro.

"Mas há outra razão para eu escrever ao Corvo — é que este trabalho representa para mim *capital*: e, se ao ministério regenerado não convém que se diga de antemão o que ha-de acontecer em breve, e me força a inutilizar um capital, deve indemnizar-me. Isto é claro como o bom *Bordeaux*. Não lhe parece? Talvez você não ache estritamente moral; responderei com Darwin: — "na luta da vida, ser fraco é quasi ser culpado."

Depois desta ligeira confusão das ins-

pirações do cientista Darwin com as do filósofo Satan, prossegue:

"Agora direi para que lhe mandei a carta ao Corvo: para que você a leia, e decida, compenetrando-se da amizade que nos une há tantos anos, o que tem de melhor a fazer para me levar este caso a bom caminho — isto é, torná-lo o mais rendoso possível para bebé (*bebé c'est moi*).

"Se Você pensa que não deve aparecer neste episódio, passe o lábio pela cola do sobrescrito, assente-o com a palma da mão, e meta-o numa carta, dizendo: — "O Queiroz pede-me para lhe remeter esta carta."

"Se Você entende que deve, num assunto — que é de política de Arte, e de interesse para mim, ir falar-lhe, põe o chapéu, *et vai chez lui*. O homem lê, diante de Você, a pedido seu.

"E, então, uma de três:

"Ou diz, rindo: — Que diabo, diga ao Rapaz que pode publicar; é inteiramente inofensivo! — Nesse caso, Você aperta-lhe a mão, e exclama: — "Essa palavra, Ex.^{mo} Sr., é dum grande estadista!" E sai pela porta do fundo.

"Ou o Corvo hesita, faz beijo, coça a cabeça, e mostra-se, como dizia um amigo meu, *exquisito enquanto a resolução*: Você então toma o seu tom mais filosófico, e diz: — "O Queiroz está absurdo: publicar um tal livro é fazer um escândalo internacional; é revelar a nossa fraqueza, a nossa desorganização; é despertar o ódio vago do país contra *alguém* que lhe criou uma situação donde pode sair uma tal catástrofe. *Esse alguém*, que êle procura para odiar, aparecer-lhe-á sob a forma original de quem tem neste momento o Poder — Rei e Regeneradores..., etc., etc. Portanto, o melhor é dizer ao homem que queime o livro: mas, como o livro representa um capital, é necessário que o moço não perca tudo. Mande-lhe V. S." abonar uma certa quantia (carregue na quantia: de conto e quinhentos a dois contos).

"Suponhamos, porém, que êle diz: — *Não! Nunca! Proíbo-o que publique semelhante cousa!* — Você então toma um ar à Robespierre, e diz secamente:

"— Perfeitamente: é como obrariam os Cabrais: eu vou daqui fazer um escândalo nacional. É o fim da liberdade de imprensa, de opinião, e de consciência. É o descalabro, etc. (Você conhece a tirada). Ao menos — acrescente Você — é da mais estrita justiça que — já que lhe proibem que publique os seus livros — se considere que êsses livros representam trabalho, e que se lhe pague, portanto, êsse trabalho! Etc. (*Vous savez qu'il y a une autre tirade sur cela*)..."

Maquiavelesco, não é?

E dir-se-á: — afinal tanto talento diplomático para arrancar ao Ministro um simples abono gracioso de consulado, que tantos alcançariam sem o mais leve incômodo de projectar ou escrever livros, nem de inventar argumentações...

E o pobre Eça, que queria tanto pagar as suas dívidas, mas que queria também tanto à sua nova obra!

Ah! se êle não fôra Consul...

Oiçamo-lo:

"Agora, diz Você:

"— Mas, no fim, o que quer o menino

— que a coisa se publique, ou se não publique: venha *sa pensée intime*.

"*Ma pensée intime* é este: que o livro (sendo útil como um meio de mostrar ao país as consequências de prolongar uma tão horrorosa condição de abaixamento) — é, por um lado, inoportuno, por outro um ataque, de fôlha em fôlha, à vizinha Espanha; e serve, portanto, apenas para criar irritação. Por isso era talvez melhor que se não publicasse. Por outro lado — perder tais episódios literários! Oh menino!"

E descreve!

Depois, como se ainda houvesse receio de não ter sido bem explícito, resume o recado: — "O que resta é isto, e aí vai *ma pensée intime* — é que a ideia publicada ou inédita é um capital; êsse capital tenho direito a êle: que me venha do Chardron (ou do público, melhor) pela publicação, ou que me venha do governo pela proibição — é-me indiferente.

"E Você está, por esta, encarregado de fazer produzir capital à ideia..."

"O que eu não quero é que a ideia fique improdutivo."

E, pondo os seus respeitos "aos pés de madame Ortigão", mandando "um abraço ao bravo Jeco", e pedindo que beije por êle as mãos de suas filhas, sela a carta com um "abraço formidável", ao seu querido amigo.

Mas Mefistófeles *ricana*! Eça, desconfiado, rompe o envelope, relê a carta, e acrescenta:

"P. S. importante: É indispensável que o Corvo, nem por sombras, suponha que o que se quer é extrair-lhe uma quantia — porque realmente não é, e a prova é isto:

"Do *Primo Bazílio* venderam-se 3.000 exemplares, que eu saiba; mas isto não quer dizer nada: o que diz mais é que o Chardron manda da *Capital* só para o Brasil 3.000 ex. Da *Batalha do Caia* podem, sem receio, tirar-se 9 a 10.000 ex. Vendidos a 500 rs., já Você vê que é uma especulação.

"Portanto, ao Corvo fala-se só *em consentir ou não consentir*: se êle *não consente*, exclama-se: — Como!? Mas eu vim aqui, supondo que Você não podia de modo nenhum impedir, etc. O meu pedido era apenas uma formalidade: Veja que dinheiro o moço perde! É uma infâmia, etc.

"E sobre tudo isto, sigilo!"

Ao receber esta missiva do seu companheiro d'As *Farpas*, Ramalho brame! E, recusando-se a intervir neste negócio, apelida a tentativa do martirizado Eça — de *chantage*!

Ao publicar-se agora, sessenta anos depois, no *Dom Casmurro*, a carta de que fizemos tão largos extractos, todas as pessoas que dela me falaram, corroboram o juízo de Ramalho Ortigão.

Nada mais injusto.

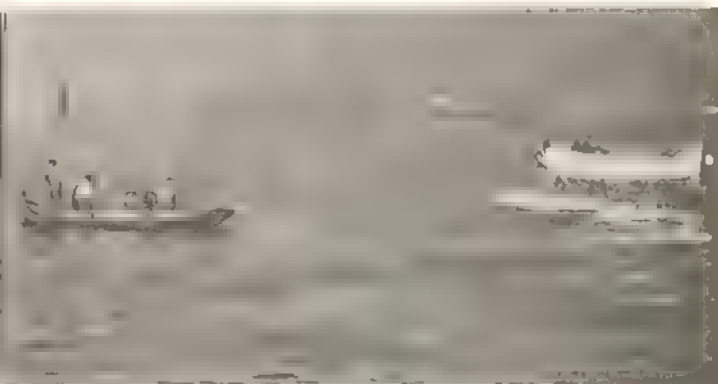
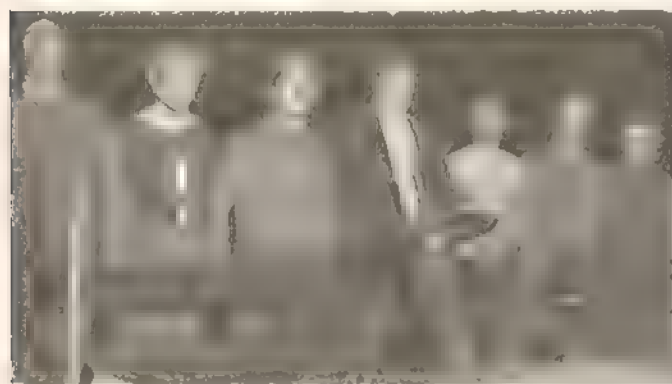
Para o demonstrar, porém, matematicamente, seria necessário publicar o "esboço" ou "plano-programa" que se encontrou nos papeis de Eça de Queiroz, em 1924.

Quem pode fazê-lo? O sr. António de Eça de Queiroz, seu filho.

O NAUFRÁGIO DA LANCHA "TONECAS"



As ambulâncias dos Bombeiros Voluntários de prevenção no Cais das Colunas enquanto se procedia ao salvamento dos naufragos



Às *centras* A tripulação da draga «Fina marina» que meteu no fundo a lancha «Tonecas», e que conseguiu salvar sete naufragos. À *direita* O hidro 7 da Aviação Naval próximo dos mergulhadores. *Em baixo* A lancha «Tonecas» depois de ter sido posta a flutuar tendo sido encontrado o cadáver do marinheiro António Germano agarrado aoleme

domina tancra adhuc et latere: vici
iusti erudit infamia. Primi? apud eos
liber vocat brafith: que nos genclim
dimim? Sedis elefmoch: qui qodue
appellat. Tectius vagetra: id e leuier.
Quart? vagedater: que nuncis voca-
mus. Quir? eleadabarin: q deitono-
mni piorat. Hylt quing libri mofri:
quos prie thorath id elegt appellat.
Sedm pphay ordine faciut: et mapi-
unt a ihu filio naue: qui apud illos
iofue bennum dicit. Deinde subteque
tophym id est iudiciu liby: et in aitem
topingut ruty: quia in dictis iudiciu:
ita ei? narrat hiftoria. Tectius fequi-
tur famuel: quon uos regnoy pmi?
foim diam? Quart? malachim id e

A Bíblia Mazzetti, de 42 linhas, impressa por Gutenberg

lentar. Conseguiu ser admitido
como operário numa oficina de
quinquilharia, iniciando-se na arte
de trabalhar e polir pedras e es-
pelhos e até gravar em prata.

Dai lhe surgiu a idéia de gravar,
sobre blocos de madeira, versí-
culos religiosos, curtas orações,
poesias, que aplicava no papel, à
guisa de carimbo, obtendo assim
grande número de exemplares.
Assim esperava obter alguns pro-
ventos, a fim de auxiliar a pobre
mãe. Este engenho foi mal recom-
pensado, visto aparecer logo quem
disse que essa "escritura arbitrá-
ria", era obra de feitiçaria. E to-
mou tais proporções a acusação
que o pobre Hans Gutenberg
(passara a chamar-se assim para
se distinguir de um dos tíos que
se assinava Hans Gansleisch) fez
desaparecer qualquer indício com-
prometedor.

Logo que lhe foi possível, abriu
por sua conta, uma oficina de ta-
pilador, conseguindo assim estar
mais à sua vontade. Como vivia
sô, e não deixava penetrar fosse
quem fosse na sua oficina, logo
os detractores começaram a urdir
lendas pavorosas contra o leiti-
ceiro que, por artes diabólicas, conseguia
a "escritura artificial".

Entretanto, Gutenberg ia trabalhando,
completamente alheado de tudo e de to-
dos. Foi então que a ideia da imprensa
lhe começou a germinar no espírito.
Tendo reconhecido o inconveniente das
pranchas de madeira gravadas, procurou
um processo mais prático que lhe per-
mitisse reproduzir os textos. Diz-se que,
manejando vários sinetes, lhe brotou a
ideia de empregar letras móveis. A prin-
cípio, pareceu-lhe que a madeira poderia
ser utilizada para tal fim; mas depressa
se apercebeu de que nada conseguiria
com material tão pouco resistente.

A força de trabalhar com metais, rea-
lizou várias experiências, acabando por
escolher o chumbo. Como carecia de
grande número de caracteres, chamou
em sua ajuda um fundidor Alni ados
os caracteres, estudou a tinta que deveria
empregar acabando por conseguir uma

mistura de pó de sapatos
e óleo de linhaça, que, por
ebulição, dava uma espé-
cie de verniz. (Esta mistu-
ra é empregada ainda
hoje).

Para se obter a impres-
são, era necessário um
certo contacto, que não
era possível numa grande
tiragem, a não ser per-
dendo muito tempo.

Ainda assim, Gutenberg
não desanimou.

Um dia, passeando pelo
campo, assistiu à pressa-
gada das uvas num lagar.
Isto lhe deu a ideia de
aplicar idêntico sistema à
impressão dos seus tipos.
Encomendou logo uma
premsa para os seus tra-

C O 500.º ANIVERSARIO

Como viveu e morreu

Misérias e tribulações sofridas

balhos tipográficos, mas tudo com o
maior segredo, não fossem os vizinhos
dar pelo "feitiçeiro"...

Em 1436 procurou uma oficina mais
ampla nos arredores da cidade, alugando
uma dependência do velho convento de
Santo Arbogasto que se encontrava em
ruínas. Vieram parar-lhe à mão vários
textos religiosos que passou a reprodu-
zir. Estes preparativos custavam-lhe muito
caros, sendo-lhe impossível arcar com se-
melhante despesa. Não só deixara de en-
viar a pensão que estipulára à pobre mãe,
como se encontrava em sérias dificulda-
des para pagar ao fundidor. Em tão crítica
situação, associou-se com Hans Riff, mestre
da pequena comuna de Lichtenau, que,
após ter sondado a importância da in-
venção de Gutenberg, logo farejou fartos
lucros, adiantando algum capital.

Um dos antigos companheiros de Gu-
tenberg na oficina de quinquilharia, André
Dritzehen, pediu lugar na sociedade, o
mesmo sucedendo com André Heilmann.
A nova sociedade tinha por lins "polir
pedras, fabricar espelhos e dar incremento
a uma nova arte."

Contava Gutenberg com a feira que
deveria realizar-se em Aik-la (apelle, para
vender espelhos, e, desta maneira,
fazer frente às despesas da sua tipografia
ainda embrionária. Mas, como a feira foi
transferida para o ano seguinte, a situa-
ção agravou-se. O sócio André Dritzehen
sofreu tal abalo que pouco tempo durou.
Seu irmão Nicolau, calculando que o ne-
gócio corria bem, insistiu em ficar com
a parte do defuncto, mas, quando que se
apercebeu de que a indústria dos espe-
lhos servia apenas para subsidiar uma
tipografia, processou a sociedade, e recla-
mou a parte que lhe competia.

Na impossibilidade de fazer face a tais
encargos, Gutenberg nem sequer preten-
deu iludir os juizes... Nem sequer se de-
fendeu... Foi condenado e forçado a aban-
donar todo o seu material. A tipografia
foi vendida a um tal Mentel que pretendia
chamar suas a todas as descobertas de
Gutenberg.

Desiludido, o desventurado inventor
regressou a Estrasburgo.

Restava-lhe a companhia da esposa
para lhe suavizar estes maus bocados...
Mas, atendendo a que esta mulher o chama-
rá um ano antes ao tribunal a fim de
o forçar a cumprir a sua promessa de
casamento, é natural que nem os carinhos
conjugais lhe restassem.

Instalando-se numa loja de Tiergarten,
vendeu a dedicar-se à quinquilharia, mas
pensando sempre no seu invento que
ninguém queria auxiliar.

Em 1445 regressou a Magúncia, indo

DA TIPOGRAFIA

o grande Gutenberg

pelo genial inventor da Imprensa

habitar na casa / um Jungen que pertenc-
cera à família de seu pai. Contava com
o bom nome dos Gansleisch para conse-
guir protecção.

Em 1450 alcançou do banqueiro João
Fust uma concessão de 800 florins para
compra de materiais, papel, chumbo, etc.,
e mais 300 florins para despesas gerais.

Se a sociedade fosse dissolvida, Guten-
berg restituiria 800 florins, e, enquanto

de Gutenberg, especialmente nas matrizes
de cobre.

Incidiu-se então a impressão de uma
Bíblia latina, mais conhecida pela *Bíblia*
de *Mazarino* ou pela *Bíblia* das 42 li-
nhas, sendo por isso que se distingue
de uma outra que foi impressa um pouco
mais tarde, e que tem apenas 36 linhas
em cada página.

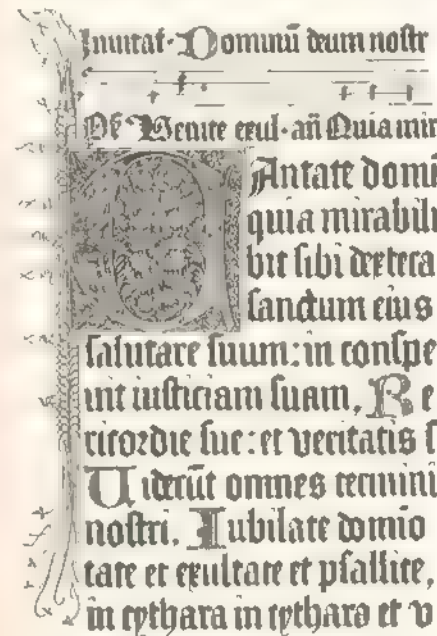
Estava-se na época em que os envia-
dos do papa Nicolau V andavam por
todos os países recolhendo dinheiro para
ajudar o rei Lusitano, de Chipre, na sua
cruzada contra os turcos. Ora, em Ma-
gúncia, um arrecadador das somas dadas
em troca de indulgência plenária, um tal
Paulinus Chappe, tendo conhecimento
dos trabalhos de Gutenberg encomen-
dou-lhe a impressão de diplomas de in-
dulgência, mediante os quais "todas as
boas pessoas poderiam remir qualquer
penitência por seus pecados, tanto neste
mundo como no outro, após uma
rigorosa confissão e
arrepentimento".

Como o trabalho
caminhava, e a Bi-
bíla estava prestes
a ser terminada, João
Fust achou asado o
momento de recla-
mar os fundos que
adiantara. Eslava-se em
1455. Gutenberg não es-
tava ainda habilitado a
reembolsar o seu credor
Novo processo. Guten-
berg foi condenado, ven-
do mais uma vez o seu
precioso material passar
para a mão de um im-
placável usurário.

O desventurado inven-
tor lutu a então 58 anos
de idade.
Retirou-se para a casa
Ronsmonstis legada pela
família de sua mãe a um
dos seus parentes. Como
captasse a confiança do
dr. Conrad Humers, sín-
dico da cidade, este fa-
cultou-lhe os meios ne-
cessários para montar
uma nova oficina. Guten-
berg voltou ao trabalho
mais corajosamente que
nunca. Imprimiu a *Bíblia*,
o *Catholicon*, e, seguida-

mente, a *Crónica*
dos Sobera-
nos Pontí-
fices, che-
gando a fazer tiragens de
trezentas folhas por dia.
Torna-se muito difícil co-
nhecer exactamente a obra
de Gutenberg visto ele não
assinar nem datar os seus
traballos.

Quando se preparava
para gozar uma velhice sos-
segada, após uma vida de
trabalho exaustivo que a
mãe lhe a inveja e a ganância
dos seus detractores sempre



Fragmento de *Psalmos*, de Paul Schœffer nos caracteres mofri
que andava, publicada em 1457

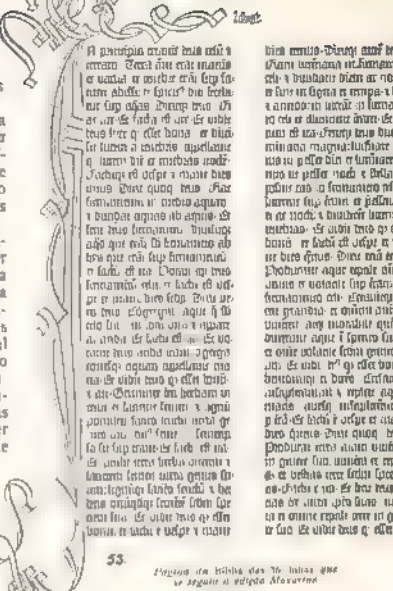
durasse, os lucros seriam divididos em
partes iguais pelos dois contratantes.

João Fust, compreendendo a expansão
que esta nova indústria encontrara, re-
comendou a Gutenberg um operário
chamado Pedro Schœffer que se espe-
cializara em Paris em caligrafia e tra-
balhos em metais. Para segurar mais este
novo colaborador, Fust deu-lhe em ca-
samento uma filha chamada Cristina.
Schœffer soube corresponder à con-
fiança, pois logo que se enterrou do novo
ofício, sugeriu melhoramentos na técnica

gando a fazer tiragens de
trezentas folhas por dia.

Torna-se muito difícil co-
nhecer exactamente a obra
de Gutenberg visto ele não
assinar nem datar os seus
traballos.

Quando se preparava
para gozar uma velhice sos-
segada, após uma vida de
trabalho exaustivo que a
mãe lhe a inveja e a ganância
dos seus detractores sempre



53

Fragmento de *Bíblia* das 42 linhas que
se seguiu a edição *Mazarino*

pretenderam inutilizar, surgiu um novo
concorrente. Rebentara a guerra civil
em Magúncia, onde o arcebispo Thierry
de Izenburgo enfrentou Adolfo de Na-
ssau, recusando-se a ceder o seu lu-
gar.

Toda a cidade foi devastada pelo fogo
e pelos morticínios.

Finalmente, sendo restabelecida a calma,
Gutenberg, que gozava a estima de todos
os seus concidadãos, recebeu uma distin-
ção honrosíssima. Adolfo de Nassau con-
feriu-lhe em 1465 o título de oficial da
sua casa que lhe dava direito a receber,
anualmente, "um traje de côrte, vinte
alcoques de trigo e dois tolos de vi-

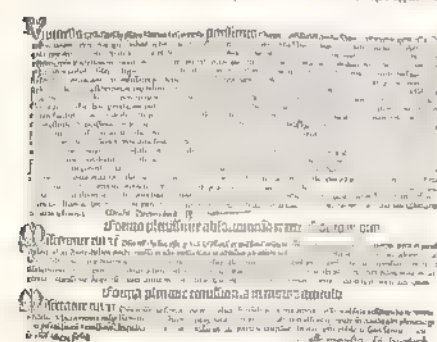
sto não obstu a que continuasse a
ocupar-se da sua tipografia, onde gulava
com o maior desvelo o trabalho dos seus
discipulos. E assim se lhe extinguiu a vida,
contando 71 atribulados anos.

Foi sepultado no convento dos Fran-
ciscanos, onde o esqueceram a tal ponto,
que até o obscuro epítáfio que lhe pu-
seram sobre a campa rasa desaparece-

Pñs hoc opulculuz nñu e coöplen- et ad
cusebiaz dei mclustre m auitate Maguntij
per Job.annē hñt auē a Petru Schoeffler de
germāxpon cleruū dñorē cūsdēz est confu-
māu. Anno mēarnacōis dñice M.cccc.lxx.
In vigilia allūmpcōis glōfē virginis marie.



Folha de 2.ª edição da Bíblia, de Paul e Schœffer



Carta de indulgência do Papa Nicolau V abrita a hant por Gutenberg



Aquilino Ribeiro

Um livro de Aquilino Ribeiro é sempre um acontecimento literário que o público fixa com devoção, citando páginas que são das mais belas da literatura portuguesa.

Val-se por esse país fora, e até nos pontos mais remotos, onde parece não ter entrado ainda a luz bendita da Cartilha Maternal de João de Deus, ouvimos citar a obra de Aquilino Ribeiro.

— Oh! aquele "galo da Rita Seixas, aquele churro galaroz com esporões de guerra e polainas de montador, crista em serrilha, e uma face branca, glabra, acima duns barbilhões tão compridos e vermelhos que parecia andar sempre a a rir-se do mundo, o mariola..."

E o povo sabe de cóp páginas inteiras do tão secundo quão genial escritor, sejam do Andam faunos pelos bosques, sejam das Terras do Demo ou de tantas outras que a sua pena primarosa e infatigável produziu e produzirá.

Vai aparecer outro livro—Mónica—em que Aquilino Ribeiro nos delicia com o seu enepolizante talento de romancista e nos instrui com a sua profunda erudição. Eis um trecho dessa nova obra prima que o maravilhoso chancelador da Estrada de Santiago acaba de publicar:

O senhor Afonso Ruas mandou pôr o rocking chair na sala em que Fráulein erigira a sua ctedra e quando as duas apareceram com livros e cadernos já ele lá estava, meditabundo. A História Universal dos Terremotos lida sobre o dedo em guisa de registo. E foi de mente prazenteira que se preparou para assistir à lição da filha. Era esse um dos seus regalos, tanto monta que a matéria do dia fosse línguas, literatura ou até música. Noventa e nove vezes por

cento ficava sem perceber patavina, mas embora, contentava-se com o cantarolar da voz juvenil, os gestos e as atitudes duma representação de todo nova para ele que não conhecera mestre nem mestra. E uma conclusão ele atingia, mais facilmente que a acertar os juroz duma lécia a munda era afadada como coral podia agradecer a Virgem Santa Catarina a boa memória que tinha e não era dde sem J vida nem um asno, lavendo todavia, coisas que nem à picarela lhe entravam no entendimento, mas muito menos da mãe, essa, uma autênticíssima cabeça de jericá. As duas por três, dava sota e az à mestra. Lá estavam elas pega-

das — Brekekekex, coax, coax, que quer dizer então, Monichen? — interrogava Fráulein, vinda ao ar, em posição de batalha.

— As Rãs obedeciam a um propósito manifesto — fazer a apologia de Ésquilo em desprimor de Eurípedes, cuja memória ia num crescendo de admiração entre os atenienses... — pronunciou Mónica em tom de recitativo.

— Está bem, mas que significa o brekekekex, coax, coax? — tornou a mestra, interrompendo-a.

Mónica ficou um instante perplexa, como se houvesse perdido o rumo, e rompeu diante com desopressiva e cantante articulação:

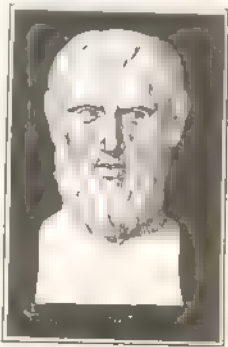
— Puh, em meu julzo, não deve querer dizer nada. Vozes ao vento.

— Ora essa!

Pois que poderá significar...? As rãs da lagoa Estigia entoam o seu brekekekex, coax, coax, pelo mesmo motivo por que as velhas nos soalheiros da Grécia fiam na roca; é esse o seu papel ou assim o entendem.

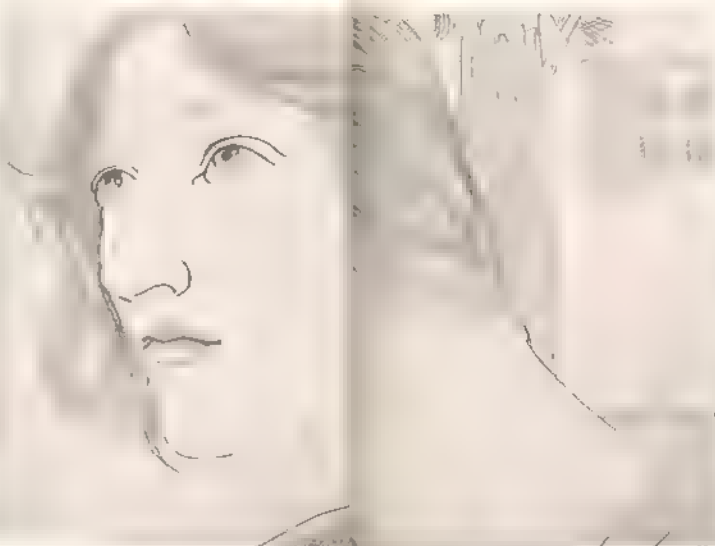
A alemã abria muito os olhos espantada com aqueles conceitos. Mónica tornou, a cabeça baixa, como se procurasse o fio do discurso:

— Sem dúvida que o berreiro das rãs pode ser interpretado como uma sátira de Aristófanes aos filósofos, poíficos e oradores que levam a vida a rufar seu tambor de charlatães, mas não será mais acertado admitir que se trata simplesmente dum episódio ocasional, dum certo efeito cénico, no caminho de Baco para os infernos?



Aristophanes

MÓNICA



— Sehr gut, sehr gut! — exclamou a mestra quebrando resolutamente o seu assombro. — E que pretendes o dramaturgo demonstrar com a sua peça?

— Há uma lécia. Quem tem mais direitos ao céfo da tragédia, Ésquilo ou Eurípedes? Ésquilo pôe em cena as grandes e extraordinárias paixões, as almas dos seus heróis, para empregar a sua expressão, estão coraçadas por sete peles de boi: as suas personagens são tôdas de sangue real; vestem púrpura falam uma linguagem pomposa, phialothrophiatothrat, chasqueia o seu rival, sempre com palavras de casco aurifúlgido e coçar ao vento. O seu propósito é ensinar o culto das virtudes guerreiras e os seus dramas estão do princípio ao fim imbuídos do espírito de Marte. Não sabe o que é a humildade, a simpatia humana, o amor — Mulheres enamoradas em cena ninguém mas vê! exclama ele com jactanciosa firmeza. — Sim, responde-lhe Eurípedes, tu nunca conheste Véus.

Fráulein não respirava sequer, boquiaberta, olhos assediados sobre a discipula.

— Eurípedes nasceu de lácio duma deusa ordinária, a sua musa, porém, é mais que a tangedora de castanholas de que escamece o êmullo. As suas dramatis personae são tôda a paluêia menor da Grécia, gladiadores, mendigos, gramáticos, soldados, escravos, a multidão numa palavra. Falam a língua que lhes é trivial, as mulheres praticam as virtudes e vícios de tôdas as mulheres, tanto

vestem farrapos como clámide nova, amam e odeiam à semelhança da mais gente de carne e osso e não dos semideuses, a vida que agita é aquilo mesmo, sem dislarce e sem preterências, que pululava nas alturas de Atenas e não somente do Kydathenon ou na imaginação dos poetas. A larza de Aristófanes, cheia de parcialidade, procurava elevar Ésquilo acima de Eurípedes e proclamar a sua realzeza. E nada mais inconsistente. O que surge é a superioridade de Eurípedes, realista, permeável ao meio, óptimo realizador de histórias ao vivo, sobre Ésquilo, o gigantesco movimentador de almas imensas, ou como se diria com menos respeito, o genial bolas-de-elástico.

— Schlecht! — bramou Fráulein Rottenberg erguendo-se com ar de Mínera ofendida, as faces cobertas de rubor, leve espuma ao canlo dos lábios. — Que perversão é essa, Monichen...? Preferir Ésquilo, um eupátrido, o autor da maior trilogia que nos legou a ambiguidade clássica, essa divina Oréstia, ao autor duma obra charra e plebeia de veyrrina e de pístula, filho duma regaleira?... Schlecht, schlecht! O seu livro não diz isso!

— Por acaso não está bem? Peço perdão, Fráulein, mas já lhe ouvi dizer que a arte não tem que apresentar certificado de origem. Também lhe ouvi, se não estou em erro, que não tem sexo e que quanto mais universal mais resiste ao tempo.

— Sim, mas o seu livro que diz?

— Se Ésquilo — voltou ela com despiante e fluência como nas lições melhor papagueadas — é o poeta das paixões extraordinárias, e todos estão de acórdio, Eurípedes é o dramaturgo que mais fundo levou o espéculo aos abismos do ser humano. Que haja na sua obra Fedras e Stenobas, más mulheres, não é ainda uma lealdade do seu realismo?

— Schlecht! Ésquilo é grande como um deus e puro como um diamante. A sua arte respira nobreza moral e o tom dos seus diálogos raramente deixa a região do sublime. Eurípedes, pelo contrário, a par de Iligénia e Macária, encantadoras, planta-nos com requinte os piores patifes e facinoras. Schlecht!

— Eurípedes — tornou ela com viva cidade — é um escritor do nosso tempo. Não é arauto de virtudes, está dito, mas quem como ele sabe apresentar sob forma mais viva e empolgante as seduções do desejo, a tontaria dos sentidos, a ebridade da ventura seguida de arrependimento e desespero? Por isso o consideramos actual, vivo, enquanto Ésquilo não passa duma divindade embalsamada.

— Oh, é o cúmulo! Onde leu isso, Monichen...? No seu livro, não, que é uma edição expurgada, corrigida das obscenidades tão correntes em Aristófanes, própria para meninos e meninas. Onde leu? Isso não saiu da sua cabeça... Não Deixe ver que publicações são essas...

Fráulein Rottenberg, que afinal acabara por desconflar daquela facilidade dialéctica, ergueu-se da cadeira e demoliu a pilha de livros que Mónica tinha à sua direita. Pierron, Gustav Karpeles, o Lys Rouge; as Novelas Exemplares... Não, ali não estava a fonte do escândalo. E na pasta...? Não tinha nada na pasta?

Mónica corou e a sua vermelhidão não escapou aos olhos de Fráulein, cusculheira e investigadora por indole e raça.

— Deixei ver

Com desconchavada sem-cerimónia travou da pasta, ergueu-a de alto, boca para baixo como se faz aos alojados a fim de deixarem a água que beberam. Caiu um Mussel na sua encadernação deliciosa de marroquim do Levante, um estojo de dama, um pulidor de tartaruga para as unhas, retratos, uma aluvião de revistas Oiseau bleu, Barca do Inferno, Jugend



Euripides

Na praia-mar de papel impresso gritou uma parangona: As Rãs de Aristófanes.

— Cá está!

Lá me parecia que isso não era lição tirada da sua cabeça, mas um trecho decorado de fio a pavio! Lá me parecia ahi exclamava ela radiante a

Barca do Inferno em riste

E rompeu a

ler com solregundão: "As Rãs obedeciam

a um propósito manifesto, fazer a apolo-

gia de Ésquilo em desprimor de Eurípedes,

cuja memória ia num crescendo de

devoção entre os atenienses. E nunca obra

de crítica conseguiu resultado mais hon-

jeiro ao invés do que buscava. A sátira

contra o autor da Medeia redundava em

luminosa defesa. O que para o senti-

mento grego representado, digamos, por

Aristófanes, era detélio, para a tendência

do espírito moderno é virtude cardal

O seu populismo, os seus estudos das

almas simples e grosseiras, a sua vis pelo

vulgar e a observação da vida em seus

prismas morais ou materiais constituem

precisamente as qualidades que nós hoje,

que não ajoelhamos diante de deuses

nem de príncipes do sangue, mais apre-

ciamos. As rãs da lagoa Estigia entoam

o seu brekekekex, coax, coax, pelo mesmo

motivo porque as velhas nos soalheiros

da Grécia fiam na roca. Tem alguma

significação...? Em meu julzo, não deve

querer dizer nada... Vozes ao vento.

Edificada, Fráulein não julgou neces-

sário ir mais longe e jogou a revista fora

com náusea

— Schlecht! Bem me estava a parecer.

D'ora-avante Mónica, quero que me con-

sulte acerca das suas leituras. Ouviu? Re-

vistas, livros, quero ver tudo antes. Ah

quem é o autor do artigo...? Deixe ver.

Pegou outra vez do número da Barca

do Inferno que Mónica tinha dobrado e

arrunara à banda. Foi ao fundo da pá-

gina e proferiu em tom de pasmo:

— Ricardo Tavares. É o Dr Ricardo

o autor desta monstruosidade? Um ho-

me tão distante um espírito que se

me a palavra tão discreto! Incrível...

Está dito: daqui para o futuro as suas

leituras passam pela mesa censória.

Mas, que mania foi essa: decorar o

Dr Tavares! Vamos à lição de alemão...

Afonso Ruas seguiu com intensa curio-

sidade, curioso que lhe permitiam as suas

poucas luzes, aquela tempestade num

copo de água. No fundo pareceu-lhe que

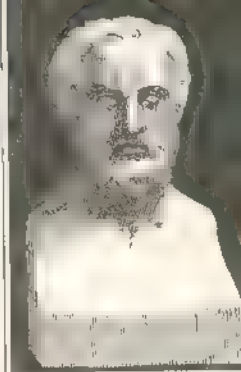
Ricardo Tavares, ou Mónica em seu lu-

gar, não era de todo destituído de bom

senso. Mas em suma era grego tudo para

ele... A propósito para onde se sumira

o gentil amigo e seu advogado?



Aquilino



Rei Faruk do Egipto

príncipe e que cumpria as suas funções com fidelidade.

Numa manhã de inverno, enquanto Faruk, que assim se chamava este príncipe do Egipto, trabalhava num canto do parque, nas suas malemáticas e nos seus estudos shakespearianos, de que muito gostava, surgiram repentinamente à sua frente oito elegantes figuras femininas, que haviam saltado de vários automóveis e que o vinham interromper nos seus estudos tão dilectos. Era a mãe, as quatro irmãs e umas amigas destas, desce-as de verem o príncipe, entregue aos seus estudos tão dilectos e de visitarem a sua nova instalação. Entre as amigas curiosas, encontrava-se a linda Sasi Naz Zulficar, a companheira de brinquedos das princesas, agora uma bela rapariga de 16 anos, desvolta e desenvolvida pelo seu amor ao desporto. Faruk não voltara a vê-la desde que completara 12 anos e a sua beleza deslumbrou-o.

Durante os dias que esta visita durou, Faruk fez a corte a Sasi com tal entusiasmo, que a mãe julgou prudente abreviar a visita e partir para São Maurício, com lóda a comitiva.

Mas, ao cabo de três dias em São Maurício, no chá dançante do Palace Hotel, foi grande a surpresa das senhoras, ao depararem repentinamente com o príncipe. Abandonara a Inglaterra na antevéspera e, com um adorável sorriso infantil, declarou que não pudera resistir ao desejo imperioso de mais uma vez se despedir de sua mãe e ainda antes da rainha se libertar da sua surpresa. Já ele arrebalara Sasi e a envolvia nas voluptuosas voltas de uma valsa vienense.

A este encantador chá dançante seguiram-se duas semanas de encantador convívio entre a linda Sasi e o lindo Faruk, cujas feições perfeitas o leitor conhece das reproduções em jornais e no cinema.

O idílio, que havia mais tarde, de terminar à sombra das assombrosas pirâmides do Egipto, continuou em voltas vertiginosas sobre o gelo ou pelas alturas frondosas do bosque.

A rainha Nazli e a senhora Zulficar sua amiga e companheira, faziam-se desapercebidas, e no fim do mês de Janeiro, Faruk sózinho voltou para Surrey, para de novo se entregar às suas matemáticas e aos seus estudos shakespearianos.

Pouco tempo depois solicitou do rei Eduardo VIII da Grã Bretanha uma audiência que este concedeu facilmente.

Dessa audiência nasceu uma grande



Famula dos príncipes na Caíra

SOB A PROTECÇÃO DA MISTERIOSA ESFINGE

Era uma vez um príncipe formoso chamado Faruk e uma princezinha chamada Sazi Naz

simpatia do rei pelo príncipe, sobretudo quando este declarou que amava e tentava desposar uma donzela, em cujas veias não corria o sangue da realeza. O rei lembrou-se que se encontrava em situação idêntica à daquêle rapazinho imberbe e a mãe o convidava para o seu palácio de Belvédère, onde o jovem príncipe, com a sua jovialidade, franqueza e maneiras leais conquistava as simpatias.

No mês de Abril de 1936 faleceu o rei Fuad do Egipto e, antes de embarcar em Dover, com destino ao seu país, Faruk teve com o rei da Grã Bretanha uma larga audiência e uma despedida afectuosa.

O rei Fuad, antes de ascender ao trono do Egipto, havia feito os seus estudos em Paris, cujas Universidades frequentou, e, proclamado rei, protegeu e promoveu os estudos universitários do seu país, reformando muito as universidades e animou altamente as investigações arqueológicas do país. Devido à sua influência muitos estudantes foram subsidiados para seguirem os seus estudos nas Universidades da Europa. Era um rei instruído que deu largo incremento aos estudos da egiplogia, a que se dedicaram muitos sábios da Europa e da América, que encontravam sempre o melhor acolhimento pelo rei Fuad. A universidade francesa que mais contribuiu para os estudos da egiplogia foi a universidade de Estrasburgo que, devido à protecção de Fuad, lhe conferiu o grau de doutor *honoris causa*.

Por uma coincidência interessante para nós, esta universidade conferia o mesmo grau ao nosso compatriota professor Amzalak na mesma sessão em que conferiu aquele grau ao rei Fuad.

A convivência do príncipe Faruk com o soberano da Grã-Bretanha teve grande influência no espírito do futuro rei do Egipto, como ele demonstrou nos primeiros meses do seu reinado e na escolha da futura rainha, a amada Sasi.

No começo do seu reinado, Faruk recebeu que os parentes se opusessem aos seus planos de casamento e esperou o momento em que estes se haviam retirado para a residência de verão, o castelo Montaza a 50 quilómetros de Alexandria, e, num lindo dia de Julho de 1936, saltou para o seu automóvel, dirigiu-se à residência da mãe de Sasi e fez o pedido de casamento. Dali partiu para o castelo de Montaza a 100 quilómetros de distância para dar parte da sua decisão. Quando ali chegou já a notícia tinha sido comunicada pelo telefone e, contra

a expectativa de Faruk, fora bem recebida, e até com entusiasmo. As irmãs estavam radiantes e a mãe já se puzera em comunicação com Jossuf Bey Zulficar, pai da noiva, que imediatamente partiu de avião de Port Said, onde se encontrava, para o castelo de Montaza.

A chegada d'este, houve reunião do gabinete perante o qual o rei declarou qual era a sua intenção, declaração que encontrou a aprovação unânime dos seus ministros. Se Sasi Naz não era verdadeiramente de estirpe real, corria no entanto, nas suas veias o sangue de uma antiga família da alta aristocracia, de origem persio-turca. A futura rainha possuía uma perfeita educação europeia, falava francês e inglês sem pronúncia estrangeira e vestia-se pelos últimos modelos de Paris. Para a coroa do Egipto a letra F, traz a felicidade consigo; o rei Fuad atribuiu a essa letra um poder sobrenatural e Faruk, em conformidade com os desejos paternos, transformou o nome de Sasi Naz, em Farida, as irmãs chamam-se respectivamente Faizya, Faiza, Faika e Fathiza e o berço Luis XVI, para o futuro herdeiro da coroa, já está

encimado pela letra F em ouro. A maioria das mulheres do Egipto vive numa meia reclusão, a-pesar-de muitos dos antigos usos do harem terem desaparecido. Faruk instalou a esposa por forma absolutamente europeia, pode aparecer em público sem a tradicional venda sobre o rosto e acompanha o esposo em todos os actos oficiais como rainha tal como praticam as rainhas da Europa. Estas disposições contrárias aos costumes mahometanos, provocaram, como era de esperar, ácida oposição da parte das autoridades eclesiásticas mas, a-fim-de não ofender as tradições do país, o casamento realizou-se em absoluta conformidade com o ritual mahometano. A criança que, d'este par real, acaba de nascer foi também submetida ao ceremonial religioso tradicional. Se fosse do sexo masculino haveria duplos testes, visto ser esperado no mês de Ramadan. Há 1968 anos Cleopatra, rainha do Egipto, filha única de Ptolomeu, para não figurar no cortejo triunfal do imperador romano Octávio Cesar, como prisioneira de guerra, preferiu a mordedura mortal de uma serpente.

Com a sua morte o Egipto perdeu a sua independência e foi convertido em província romana. No ano 641 da era vulgar foi o país conquistado por Mahomed e em 1914 caiu nas mãos poderosas da Grã-Bretanha, conquistando por fim novamente a sua independência há pouco mais de um ano. A princezinha que veio há dias ao mundo, filha de



Rainha Farida do Egipto

Faruk e de Sasi Naz, é a primeira herdeira do trono que, há quasi dois mil anos, vê a luz num Egipto independente e feliz

ADOLFO BENARÉS



UMA atriz célebre, em *tournee* pela América do Norte, tentou preaver-se contra os ladrões. Para acautelar um riquíssimo colar de diamantes, meteu-o numa gaveta com este letrero: «Podem levá-lo. É uma imitação. O verdadeiro tenho-o depositado num banco de Londres».

Quando voltou, o colar tinha sido roubado e no seu lugar este bilhete: «Muito obrigado pela informação. O ladrão que trabalha nesta área está ausente. Como sou apenas um dos seus mais modestos ajudantes, contento-me com esta imitação».

Um médico ilustre, mas distraído, visita uma doente, boa criatura, mas muito estúpida.

O clínico examina a enferma, aplicou-lhe o termómetro, receita e sai.

No dia seguinte volta. Quando lá para sair diz-lhe a doente:

— O' senhor doutor... Quando é que eu poderel tirar aquê vidrinho que V. Ex.^a me deixou ontem aqui debaixo do braço?

Uma senhora repreende um filho que embirra com uma criada, por sinal muito gentil.

— Devemos ser amáveis com quem nos serve. Não gostas da Maria?

— Não, mamã — replica o pequeno — o que eu gostava era de lhe beliscar a cara como o papá lhe faz às vezes.

Um rapaz, tendo vivido sempre em Mafra, preparava-se para vir a Lisboa pela primeira vez.

O pai, velho avarento, diz-lhe:

— Se eu te der algum dinheiro para gastares enquanto lá estiveres, prometes não entrar em casas de jogo, nem fazer estroinices!

— Prometo, meu pai.

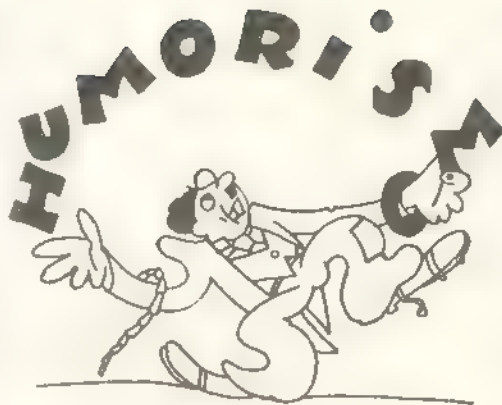
— Bem, pega lá cinco escudos, e toma muito cuidado.

Entre amigas:

— Fazes lá ideia! O Alfredo é um bandido! Ontem, para o experimentar, disse-lhe que tudo estava acabado entre



Como deseja o cabelo, mais comprido, mais curto?...
— Mais curto não!... O senhor está enganado!... Eu não sou a minha mulher!!!



nós, e que eu, para ele, passaria a ser apenas uma irmã...

— E ele?

— Pediu-me logo o carro emprestado para levar outra rapariga a passear...

O pai: — E' tempo de pensar no futuro, meu filho.

O filho: — E' possível, mas não hoje. Como a minha noiva faz anos, tenho de pensar é no presente.

— Dizem que as morenas têm um temperamento mais meigo do que as loiras...

— Não me parece... Minha mulher tem sido ambas as coisas, e francamente nunca lhe notei a mais pequena diferença.

O amigo da família para a viuva inconsolável:

— Segundo me consta, o Esteves deixou um bom seguro de vida.

A viuva, por entre lágrimas:

— E' verdade. Resta-me essa consolação. Assim, o meu querido marido vale mais depois de morto do que enquanto foi vivo.

Qual é a diferença que existe entre o capital e o trabalho?

— Apenas esta: o dinheiro que emprestamos representa capital, e tornar a alcançá-lo representa trabalho.

Numa pensão, a dona da casa pede socorro a um dos hospedes:

— O sr. Silva, acuda aqui...

— O que é? — pergunta o hospede — morreu alguém?

— Não, senhor. E' que anda um rato na dispensa.

— Ora a pouca sorte do rato! Olhe feche-o lá dentro que o desgraçado vem a morrer de fome.

O marido irritadíssimo:

— Outro chapéu novo?! Quando aca-

barás tu com essas compras inúteis, sob o pretexto de serem baratas?

— Descansa, filho — responde a mulher com a maior calma — que este chapéu não foi nada barato.

Numa mercearia:

— Os três presuntos que comprei há tempos, saíram muito bons.

— Pois ainda tenho uns dez da mesma qualidade.

— Ah, sim? Se me garante que são do mesmo porco, levo mais três.

Entre literatos:

— Sabes que o editor regeitou o poema que o António lhe levou.

— Foi mal feito. O negócio estava quasi fechado.

— Sim, mas o António vingou-se cruelmente.

— Como?

— Se te parece! O editor leu o poema todo!...

O juiz para a testemunha:

— Como se chama?

— Isaura Ferreira.

— Idade?

— Trinta e quatro anos.

— Profissão?

— Criada de servir.

— O que sabe?

— Sei o trivial. Cozinhar, lavar, engomar, e alguma coisa de costura.

A velha amiga da família para o bebé:

— Luizinho, se me deres um beijo, dou-te um tostão.

— Mais do que isso me dá a mamã para eu tomar o óleo de fígado de bacalhau!



— Onça, pequeno, viste hoje o meu secretário?

— Vi, sim senhor... Vi-o antes do papá almoçar, mas depois nunca mais apareceu...

PARA ALÉM-FRONTEIRAS



Um elefante do Zoo Hagenbeck, de Hamburgo, tirando de um rio um carro blindado durante as últimas manobras militares alemãs



Uma coluna japonesa avançando sobre Hankow, após um furioso bombardeamento que causou muitos milhares de mortos



Moda pouco elegante: graças à mica, as senhoras podem agasalhar as pernas sem deixarem de as mostrar



Mr. Bonnet, ministro dos Negócios Estrangeiros da França, e Mr. Ribbentrop, aqui a assinatura da declaração franco-alemã



Um curioso aspecto das montanhas da Baviera em que a neve produz efeitos verdadeiramente maravilhosos



O desfile das tropas húngaras e n. komarom após a cedência dos territórios que a Checoslováquia acaba de entregar à Hungria



O regente Horthy e sua esposa, aqui em receção da posse da cidade histórica de Kassa entregue há dias, pela Checoslováquia à Hungria



*1992/2000 to the 1992/93 season

tenham cheios de fé e de esperança os olhos em Deus.

Foi assim que descobrimos o Brasil por aínda pelo letramento leito de solimento que os quadricimais portugueses desbravavam os séculos do novo continente. E foi no último ao serviço da elvilização, que realizamos em terras de Santa Cruz a maior obra de colonização: uma atinda hoje a história regista. Não admira, pois, que sejam: sempre fortes, e eternos, vencendo a distância longínqua de Portugal ao Brasil, os laços de amizade que unem as duas pátrias irmãs ao longo, nos sentimentos e ao sangue.

[illegible]

em o final, quando sempre hem vira
a chama do amor qe dedica a Portugal
impossível deixar de existir quando dol-
cemente tem durante uma de lres seculas
a mesma historia, em qe os fendas por
lucuguesi são, simultaneamente, melhora
deleitos, quando a chama da ciência que
brilha do cérebro de um génio, se pre-
senta mediatamente
no outro lado do
Atlântico quando a
língua nacional tem
o mesmo valor e
a mesma harmonia can-
tando à beira do Wya-
nago ou das margens
fervidas e políficas da
bela de Pauca.

O Rio de Janeiro
uma cidade cheia
e movimentada, ju-
venem e a heróica
que souberam guin-
ar o Brasil moço so-
vel das grandes po-
ricas do século XIX,
é bem verdade que
o momento de pre-
cursos, a senti-
mento brasileiro não
apaga em frente
verdade de idade
e o tempo do ver-
Este facto testem-
a o alto grau de

BRASIL E PORTUGAL

Tres monumentos afirmam no Rio de Janeiro a grandeza da Raça Lusitana

prova de que a Pátria do imortal Ruy Barboza não encontra as suas fronteiras a quem as busca e dentro delas se torce um elemento de coesão e trabalho.

O primeiro português a pisar as terras de Santa Cruz, foi Pedro Álvares Cabral, romaneiro das matas. E logo destruiu velas e verso. Alifanico adante, alvegreira d'uma grande rede, a mais ligeira das corvaelas do glorioso almirante. O Brasil descobriu neste momento para o diluzigão egora mais tarde quando magis s'embrora dos seus destinos, a divida de erredin contrada com o destemido maricheiro. A sua estada lá está, em leante á formosura d'as do Cluagobera. Cabral de joelho em terra, segura vitoriosa a bandeira do descobrimento e das conquistas que lhe deu o rei D. Manuel

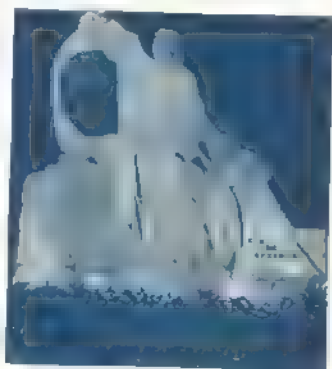
Alé há pouco tempo a sua estufa erguia-se num alto encançado da Praça da Liberdade, de costas voltadas para o mar. A sua helena squilindônica, o conjunto dos marfantes que acompanham este brutoz eterno a immortalidade do famoso

alimento, sacralização, misto limbo a propósito requisição. Perlo clásson os "paladinos". Mist havia também apostrofação a alta significação de homenagem prestada ao grande descobridor do Brasil. Porém, o atual prelo do Rio de Janeiro, professor dr Henrique Doudart, está deixando reinteragir a estância de Almeida Cabral, em sentido mais cognitivo como a sua honrifica façanha. Odevelembro a sua remoção para a margem da formosa Guanabara, em ponto onde as águas abalçantes se enram bejar o sepe e de forma que os viajantes, ao entrarem na undia bela, possam admirar o bioluminescente Cabral, aliado na lenda, no meio da Amélia Ju Sufi.

A estúdia do grande marinho do re-
*venhimento, é para os portugueses e o
ultra-mar que vivem no Rio de Janeiro, um
das mais brilhantes páginas da nossa histó-
ria comum, e que vendo o rodar do
século afirma-se ao mundo a mortalidade
da raça humana projectada "per unum
cunctis". Os colóns do Amizade do

Os Nogueiras homenagearam Padre Álvaro Cabral saldar uma dívida de gratidão e, continuando a honrar a memória do glorioso marinheiro, dão às gerações vindouras um alto exemplo de civismo.

Portugueses há que todos os domingos vão em romagem histórica junto do monumento da grande alvarante e ali emnam aos seus filhos o que representa esta alta figura lustrada, a quem a Pátria deu uma das suas mais belas páginas de glória.



Teil 4: Bewertung des Fortschritts

Fra imperador do Brasil o sábio Dom Pedro II, quando Lopez, o ditador do Paraguai, tomou as hostilidades contra a Argentina, o Chile e o Uruguai aliados. A um parente foi dado o comando da esquadra brasileira que arribou nas águas do Paraguai. Chamava-se Barroso, natural de Lisboa e tinha a patente de almirante. Na batalha de Riachuelo, a 8 de junho de 1875, a armada brasileira, sob o seu comando, cobriu-se de glória. Pode dizer-se que teve trunfo decisivo a sorte das armas.

marante são as figuras mais representativas da armada brasileira. Em paga de tão grandes serviços o Brasil deu a Bartolomeu honras e distinções e a posteridade ergueu-lhe uma estátua perto daquela onde se eterniza em bronze Pe-dro Álvares Cabral.

O nome de Barroco foi escolhido para presidir ao "Dia do Marinheiro Fluminense" e perante o monumento que se ergue na praia do Flamengo, desfilam sempre, na data do aniversário da batalha do Riachuelo, as forças armadas do Rio de Janeiro, numa grande homenagem à memória de quem foi um "maître norte-americano do Brasil".

Eça de Sá, também tem um movimento na "Cidade Miraflores". O Deníl cubo, o intelectual não dá ao leitor a realisar a sua vontade, ao estar entremontado dos romances portugueses dos últimos 100 anos. A sua pequena glória na Praia do Boleiro, é uma prova de quanto o homem sabe do "Mala", foi e é quando em terras lidas. A personalidade de Eça de Sá, assimila a todos os brasileiros. A geração mais de 40 anos conhece de algum dos seus mais belas páginas. Assim, se criada pelo gênio do momento, este é o latido dos que uma vez foram o "Primo Basílio, ou a" (isto é, a casa de Deus).

Quanto às leituras, os romances eram os mais associados ao grande público em circulação. Eram simples monumentos, páginas abertas de gratidão à Eça de Queiroz.

Quantas vezes depois de um dia de trabalho exaustivo portugueses e brasileiras vão em rogarum espiritual, um dia mudando-se ao divino. Eça e ali se quedaram longo tempo rendendo frutos de gratidão a quem deixou páginas de tão boas análises aos costumes de uma época que legou às letras portuguesas um período de grandes escritores.

Eça de Queiroz continuará a ser admirado neste Brasil enorme, tão cheio de sol, de vida, de prosperidade e de progresso.

Dentro em breve outro se levantará
numa das praças do Rio de Janeiro
Luís de Camões, o imortal cantor
nossa epopeia. Tomara a patética di-
cussão deste prelo de homenagem,
comendador Nicolau Guimarães, figu-
ra todos os títulos daus da colônia po-



March 2012 100 100 100

impulsa, dentro, uma eterna luta, impetuosa e dura, pelas verdades fundamentais portuguesas. O director do *Asalto*, Dom André V. e da Casa de Socorro, a tal de Amélia, duas das mais interessantes figuras multilaterais de beneficência do Rio de Janeiro, o comandante Nicolau, as mães são unânimes quando vir transfigurada em "canibal" o seu sonho e o sentimento de longas anos. Toda a colónia portuguesa conta. Intelectualmente na sua dinâmica, asgoz nas suas vezes para a minoria. O "Correio Português", sucessor do do "Diário Português", torna, que se performe, diz, que conta, seu proprietário. E o assalto onde Nicolau (numa ideia, a dia indelévelmente, se bate nela com o ruído do monumento a Leite de Caramelo) abriga no governo brasileiro secundado por iniciativa do illustre português, permitido que sejam vencidas lidas a pelas burocráticas e a colónia lusitana, tem, em ajudar a transformar numa realidade a que é desejo de todos. Seria tempo de concluir — e não o número das festas comemorativas do dia do nascimento do fundador e Restaurador de Portugal na capital do grande império brasileiro a inauguração da sua casa no interior ário, no glorioso canal de "Os Unidos". Aquel desde o avião, que sei tocar com os voos de todos os portugueses que vivem com os olhos postos na grandeza da nação irmã, o glorioso Brasil.

ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΒΕ ΑΠΙΠΑΣ.



1) Claustro do Museu

Uma visita ao Museu de Cascais

△ Comissão Executiva do V Congresso Internacional do Vinho e da Vinha que há pouco se realizou entre nós com invulgar êxito e interessante repercussão no estrangeiro, teve a feliz inspiração de incluir no programa oficial das excursões, de acordo com a Câmara Municipal de Cascais, uma visita dos congressistas ao Museu do Conde de Castro Guimarães, legado a esta vila pelo benemérito que tinha este título.

O característico e inconfundível aspecto exterior do Palácio, a sua privilegiada situação sobranceira ao mar, com o qual pode comunicar directamente, os seus floridos jardins com a pequena capela própria, o extenso parque de belos arruamentos, os luxuosos salões que encorram tantas e tão preciosas maravilhas, têm sempre merecido as mais lisonjeiras referências aos numerosos estrangeiros que o têm visitado.

Jámbém desta vez os participantes do Congresso, manifestaram a sua inteira satisfação, publicamente exteriorizada através de um interessante artigo, profusamente ilustrado, que a propósito do mesmo Congresso inseriu, num dos seus últimos números, «L'Illustration», a categorizada revista de Paris, o de que com praser transcrevemos o curioso trecho que se lhe refere.

«Um Cascais visita ao Palácio do Conde de Castro Guimarães, hoje legado ao Estado, um claustro adorável, uma biblioteca a fazer revolver-se no seu tumulto o bibliófilo Jacob e, sobretudo, um salão de música do mais puro português, grandes painéis de púrpura, retratos antigos, o tecto com doirados de uma magnificência igual à do Palácio de Sintra, visto nessa manhã.

Mas eis que uma voz se eleva, muito pura, equilibrada, esplendida, um concerto de canções populares nos foi oferecido, neste quadro único, pela cantora de Lisboa, Arminda Correia, algumas delas melancólicas, outras, mais raras, diabólicamente alegres, de um vivíssimo ritmo, e pouco a pouco, com o crepúsculo que vem caindo, todo o Portugal se revela, nos seus sonhos, nos seus amores, na sua alegria, enfim em toda a sua alma».

Foi nestes deveras expressivos termos que o interessante *magazine* francês interpretou a excelente impressão causada aos tresentos congressistas, em que estavam representadas catorze nacionalidades, na sua visita ao Museu de Cascais.

Várias e interessantes modificações têm sofrido ultimamente este Museu, melhor aproveitamento das suas instalações, novas salas entre as quais a que fica com o nome do Dr. José de Figueiredo e em que se expõem as valiosas obras artísticas que por ele lhe foram legadas, mais inteligente disposição dos milhares de objectos a expôr, obra esta a que a sua Comissão Administrativa, à frente do qual se encontra o Presidente do respectivo Município, tem dedicado o melhor da sua vontade.

A curta distância da capital, numa privilegiada região turística, o Museu do Conde de Castro Guimarães representa um valor cultural de alto relevo que deve ser tão visitado e apreciado dos portugueses como o tem sido dos estrangeiros que por lá têm passado.

O Salão Nobre onde se realizou o concerto



Ecos do Congresso Internacional da Vinha e do Vinho



Os Vinhos Verdes

Os nossos inconfundíveis vinhos verdes que não têm em qualquer outro País nenhum que se lhes assemelhe, despertaram entre os Congressistas, de muitos deles desconhecidos, o mais vivo e justificado interesse.

A sua leveza, frescura, o picão, e ainda a sua baixa graduação alcoólica que permite tomá-lo em quantidades apreciáveis, sem o inconveniente da embriaguez, tornaram-no um produto de eleição hoje muito apreciado, não só entre nós como lá fora, pelo que a sua exportação, que já tinha vida no século XVI, atinge actualmente importantes quantidades.

Como os demais Organismos oficiais e corporativos a Comissão de Viticultura da Região dos Vinhos Verdes que tem a seu cargo a organização e disciplina da produção e comércio destes vinhos, apresentou-se na Exposição Documentária, realizada no Casino Estoril, com uma elucidativa instalação em que figuravam um mapa e dois gráficos de minuciosos dados sobre a sua produção e consumo nos principais centros do País, e quantidades entradas no Entrepósito destinadas à exportação.

A circundá-los viam-se ainda quadros emoldurados, com artísticas aplicações fotográficas de cachos de uvas das diferentes castas produtoras destes característicos vinhos, cujas amostras, tinto e branco, se encontravam em garrafas e em dois elegantes barrilhões de vidro.

O Moscatel de Setúbal

A quinta essência dos vinhos licorosos quando velho é meduloso sem ser doce, perfume complexo, etéreo e agradabilíssimo, e uma grossura que não impede a lágrima no copo e a deglutição fácil, tais são os supostos termos em que a este precioso vinho se refere em 1922, o ilustre professor Rasteiro.

A União Vinícola do Moscatel de Setúbal, apresentou-se na Exposição do Estoril com uma instalação que, marcando pela sua originalidade, era bastante elucidativa. Na parede, uma linda foto-montagem dos artistas



Américo Nunes e Benoliel, com perto de oito metros quadrados, reproduzia o trabalho das vindimas, vendo-se no primeiro plano, em apreciáveis dimensões, gentis vindimadeiras ocupadas na sua funa.

Sobre uma mesa coberta de panos regionais encontravam-se um bem delineado mapa indicativo da região demarcada, uma linda aquarela em que se vê um vapor atracado ao cais carregando barris e caixas deste vinho para a exportação, com os respectivos gráficos, que hoje atinge já quantidades consideráveis, e ainda os dois barrilhões de vidro contendo as amostras, um de vinho corrente e o outro de vinho de reserva.

COISAS PEQUENAS, GRANDES EFEITOS

Há épocas na vida das criaturas, como na vida dos países em que tudo contribui para as diminuir, para as tornar mais dolorosas e mais difíceis.

Outras épocas, tudo se torna florido na estrada da vida, tudo são sorrisos e alegrias, e a felicidade espreita por toda a parte, introduz-se quase, sem que, por isso se dê, e, a vida torna-se deliciosa para as criaturas humanas, ou grandiosa para os países que atravessam uma era de felicidade.

Portugal está actualmente neste caso e parece que as benções do Céu caíndo sobre o nosso torrão pátrio fazem cair sobre ele a atenção do mundo.

Houve tempo em que quasi desconhecidos, esquecida a nossa incomparável história, a obra de civilização extraordinária de nossos maiores, e ao mundo assombro, por feitos espantosos quando além fronteiras nos diziamos portugueses insistiam se eram espanhóis, com revolta e indignação de quem se orgulha de pertencer a um país que se é pequeno na Europa é grande, muito grande, mesmo, no mundo.

Hoje, já assim não é, somos conhecidos na Europa, como já o eram no Oriente e podemos dizer que Portugal é descoberto actualmente por milhares de estrangeiros, como o atestam as continuas e numerosas excursões, que todos os dias, se pode assim dizer visitam o nosso país.

Portugal está em moda e como pelo mar é de fácil acesso, nem a guerra de Espanha, que nos cortou durante um tempo as comunicações terrestres com o resto da Europa, fez com que diminuísse a corrente de turismo que felizmente, nos torna cada vez mais conhecidos e estimados no mundo civilizado da velha Europa. A beleza das nossas paisagens, a afabilidade do nosso povo, a suavidade do nosso clima, o sabor delicioso das nossas frutas, e o encanto da exuberância e cor das nossas flores, têm contribuído para espalhar o conhecimento do nosso país, e os excursionistas que o visitam, proclamam um dos mais belos e interessantes do mundo.

Os nossos trajes regionais tão belos alguns e

tão graciosos, são sempre apreciadíssimos e podemos dizer que não pouco têm contribuído para tornar conhecido o país.

Pequena coisa talvez, para alguns espiritos, que não compreendem que as pequenas coisas, são muitas vezes grandes, e que esses lindos trajes de varinas, e, sobretudo os das lavadeiras dos arredores de Viana do Castelo, têm contribuído muito para tornar conhecido Portugal.

Esses lindos tecidos de cores vivas e brilhantes que as raparigas de Santa Maria, Carreço e Atife, graciosas e artistas, tecem à porta das suas brancas casinhas, que a madressilva emoldura ou contemplando ao longe e extensão do Oceano, que as veigas cultivadas até à sua orla de branca espuma, embelezam, têm contribuído para despertar a curiosidade dos extranhos, porque se sente nesses tecidos, que há um ambiente de grande beleza e de estética, forçando-as a produzir coisas belas e artísticas.

No linho branco das camisas, sente-se a doçura duma paisagem idílica, que as florinhas azuis do linho tornaram deliciosamente poética, como a simbólica florinha azul do sentimento, tão espessada e emurhecida pelo materialismo duma época, mas que simbólica como é, têm quasi a força da natureza e recomeça a esmaitar os campos do sentimento, aqui e ali, como as florinhas azuis do linho, os campos do norte de Portugal.

Usa linho branco e belo que os bordados azuis e vermelhos feitos pelas mãos graciosas, que empunham quando é preciso, com graça e valor, o agulhão que esperta os bois, ou com força e energia o arado que rasga a terra para das suas entranhas arrancar o pão que dá força e saúde, e, o encanto de quem o vê, como os lenços franjados que atraem também a atenção e pequenas coisas, têm sido de grande efeito para a propaganda do país, tornando-nos conhecidos.

Este ano durante a «season», uma senhora inglesa tornou Portugal alvo de curiosidades apresentando-se em público vestida com o traje regional do norte do país.

Viajante intrepida Lady Isabel Blunt-Mackenzie, filha única da condessa de Cromartie e do tenente-coronel Blunt-Mackenzie, tem percorrido o mundo. Conhece a África, a América, a Persia, e sempre curiosa de paisagens novas de costumes diferentes, passa a maior parte da sua vida numa contínua agitação, sendo poucos os meses que passa na Escócia, no solar paterno, próximo de Kildary, onde chega carregada das mais extravagantes coisas que tornam a sua bagagem incômoda e até perigosa.

A sua chegada do Egipto, trazia alguns crocodilos que destinou a um dos lagos da sua propriedade, bagagem aterradora para quem se aproximasse dos horribles animais.

Da ilha da Trindade, trouxe uma não menos incômoda bagagem, mas pelo menos mais pacífica, tartarugas terrestres, que no seu exotismo contribuirão para tornar famoso o seu par que, em breve com uma fantástica e nem sempre agradável fauna.

Da sua estada em Portugal, levou a jovem e bela viajante uma bagagem mais interessante e que contribuiu para pôr em destaque a sua beleza e tornar conhecido o nosso país, porque todas as raparigas bonitas da sociedade de Londres, desejaram possuir um traje de minhota para realçar a sua graça.

Damos alguns aspectos de Lady Isabel com o seu traje, que não usa com o rigor que seria para desejar, o que choca um pouco quem está habituado, como eu, a ver a graça com que as raparigas do Minho, usam garbosamente o seu lindo traje, graça inimitável como tudo o que é espontâneo e natural.

No traje de Lady Isabel nota-se a falta do lenço no peito, o pouco ouro, que é o ornamento indispensável duma lavadeira rica, a maneira de



por o lenço completamente diferente da usada pelas minhotas que o atam no alto da cabeça, formando as franjas diadema e moldura, aos rostos graciosos.

Outra falta enorme é que a aristocrata inglesa apresentou-se de pé descalço o que nunca uma lavadeira faria com o seu traje de luxo. Faltam-lhe as lindas meias rendadas, brancas como a neve a que nastos vermelhos servem de ligas, e, a chinelinha de polimento bordada, essa graciososa chinelinha que bate o compasso, ao andar nervoso e desempenado das raparigas das nossas aldeias.

A linda senhora viu certamente as raparigas descalças na sua faina diária e não teve quem a lembrasse que no traje de gala não se admito o pé nu.

Mas apesar de todas essas falhas naturais em quem passa numa província num giro de automóvel sem mais contacto com a população, temos de agradecer a Lady Isabel a propaganda que a sua fresca beleza fez ao traje regional do Minho, que atraiu a atenção das suas compatriotas, para o nosso país e em muitas senhoras despertou o desejo de conhecer o país onde as camponesas usam um tão belo traje, propaganda do melhor efeito por ser espontânea, e, natural do folio-artístico dessa jovem senhora que sabe viajar, provando-o principalmente nas várias viagens que tem feito no deserto.

Agradecemos pois a elegante senhora a gentileza da sua propaganda que é das mais interessantes, porque das pequenas coisas vêm grandes efeitos e dos tecidos de cores variadas, que lembram o céu puro do nosso país, o verde brilhante das nossas arvores, as cores vistosas das nossas flores, sairá um fundo que lembrará a todas as jovens que em Inglaterra viram a beleza do seu traje, que é agradável viajar num país onde o pitoresco existe ainda o que não acontece, nos outros países, que civilizando-se rapidamente perdem as características do traje e dos costumes o que faz com que seja interessante visitar novos países e ver aquilo que não estamos habituados a ver, e não a percorrer léguas em terra, milhas no mar, para ver em toda a parte a mesma coisa.

Civilisemos o nosso país, demos-lhe o conforto necessário à vida, tornemo-lo o mais agradável possível ao turista, mas nunca devemos perder o pitoresco dos nossos costumes regionais, que devem ser preservados da infiltração da moda banalizadora, que destrói o encanto poético dos vestuários das camponesas e lembremo-nos sempre que conservando esses trajes tão interessantes, contribuímos para manter a graça e o encanto do nosso país, aos olhos dos estrangeiros apreciadores de coisas novas e interessantes.

A arte de turismo de que tanto se fala nestes últimos anos consiste em manter o pitoresco e o desusado dentro do civilizado, porque hoje mais do que nunca de pequenas coisas se tiram grandes efeitos. E tudo no-lo indica.



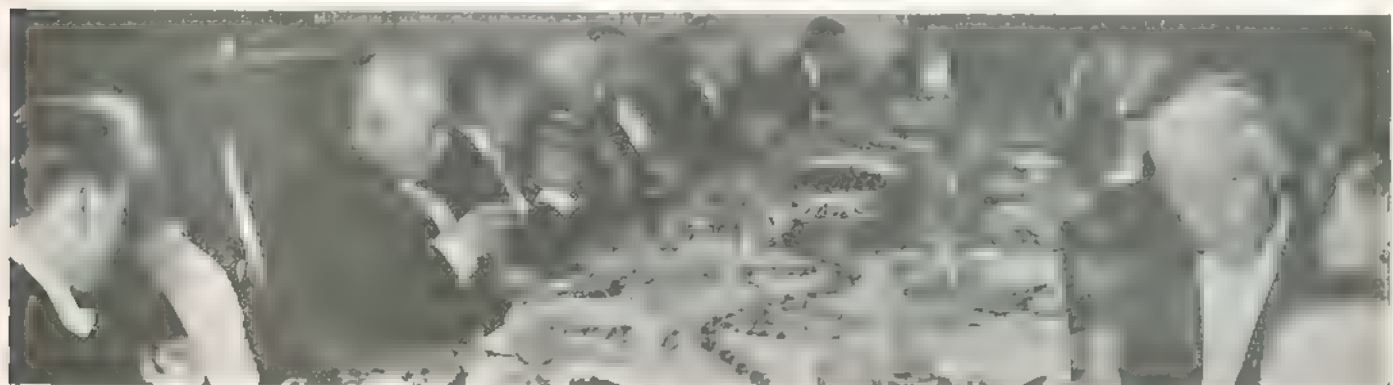
ECOS DA QUINZENA



Os srs. Presidente da República e Cardinal Patriarca, entre alas da «Moçada Portuguesa» e sob uma chuva de flores, entram-se para o salão de festas do Liceu D. Filipa de Leizastre, onde se realizou a sessão sobre o que ficou na «Semana da Arte» (à esquerda) com os tributos prestados de natalidade a famílias numerosas e o sr. ministro da Educação anunciou o programa antes que os patrióticos obra-



A Missão Militar Inglesa com os srs. Presidente da República e embaixador de Inglaterra no Palácio de Belem, onde o almirante Woodhouse e os oficiais sob o seu comando foram apresentar cumprimentos. À direita: Os dois chefes das missões inglesa e portuguesa despedindo-se a bordo do «Alcântara».



Um aspecto do banquete de despedida no Aviz Hotel aos componentes da missão portuguesa, tendo presidido o sr. almirante Woodhouse que dava a direita ao sr. general Tasso de Miranda (à esquerda). Trocaram-se amistosos brindes, recordaram-se os aspectos curtos dos trabalhos realizados, a que presidia sempre um elevado espírito de camaradagem e defendeu-se entusiasticamente a aliança luso-britânica.



A equipa de futebol do Sporting Clube de Portugal, que pela sexta vez consecutiva ganhou o campeonato de Lisboa

As recentes decisões do congresso federativo mudaram muito o futebol português, a situação natural da evolução do desporto, a qual a experiência aconselha a necessidade de sucessivos aperfeiçoamentos, mas que neste caso nos deixa perplexos quanto a maneira de tratar-se de medidas que determinem progresso ou melhoria nas condições de vida do popular jogo da bola.

De muitas alterações os congressistas introduziram nos regulamentos federais, duas há que assumem excepção importante e não podem passar em ambiente de silêncio que se preste à interpretação de incondicional aplauso da opinião pública: uma é a que determina taxativamente o direito de prorrogação dos contratos dos jogadores pelos clubes a que estão ligados, mesmo contra a vontade daqueles, outra é a transformação do Torneio da Liga em Campeonato Nacional, mantendo-se os antigos preceitos que o regiam.

Contra a primeira pugnou denodadamente, argumentando com os recursos do bom senso e da moralidade, o secretário da F. P. F., sr. capitão Maia de Loureiro, vencido pelo egoísmo dos votantes em cujo espírito apenas pesava o desejo de salvaguardar interesses mandatórios dos clubes a que todos directa ou indirectamente se encontram ligados, sem ponderar os legítimos direitos da liberdade individual.

A segunda foi já condenada pelo nosso camarada de imprensa Tavares da Silva, e como ele confessamos-nos surpresos ante a decisão dum organismo constituído pelas associações regionais de todo o país e império, resolvendo chamar campeonato nacional uma competição onde apenas admite a entrada de representantes de Lisboa, Porto, Coimbra e Setúbal. Como se os restantes distritos não fizessem parte de Portugal!

Esqueceram os orientadores responsáveis do futebol que na lista dos campeões nacionais figuram, além dos clubes de Lisboa e Porto, o algarvio Olanense e

o madeirense Marítimo, ao passo que lá não encontramos rasto dos filiados das outras duas regiões agora privilegiadas, mais pasmoso é ainda este esquecimento em pessoas incumbidas de representar os interesses das associações esportivas do campeonato e que deram o seu voto a semelhante exclusão! Sucedeu assim, por exemplo, com o Algarve, contradizendo o voto expresso em épocas passadas para que lhe fosse aberto o acesso à 1.ª Liga.

Estas atitudes explicam-se pela má escolha dos delegados regionais os representantes da maioria das associações provincianas são pessoas residentes em Lisboa, ligados ao interesse das coletividades locais e escurados por influência de um lado e pessoais ou política

A saída a público deste número da *Ilustração* coincide com o dealbar de novo ano. Fechou na existência dos homens, um ciclo periódico e outro se abre para o qual começamos a contar de novo.

Embora ainda recentes, factos dos quais nós separa apenas o curto espaço de semanas, passaram a ser doutro tempo, pertencem ao ano findo e incluem-se indistin-

A QUINZENA DESPORTIVA

tamente num conjunto de acontecimentos cuja individualidade se perdeu no conceito das nossas recordações que só os consideram desde hoje englobados no repertório das actividades similares.

A impressão de resumo colhida nesta época transitória lançando o pensamento pelos elementos que vinde e quatro vezes foram pretexto para estas crónicas desportivas, é semelhante aquela que o viajante recebe ao cabo da jornada voltando para trás o olhar após longo percurso numa planura invariável: o olhar fixa àquém e além pormenores que se confundem na meia linha geral, mas não encontra um factor de realce que assinala caracteristicamente o panorama observado.

O desporto português em 1938 foi assim, monótono e incaracterístico; os acontecimentos marcantes, aqueles que o interesse público considerou com maior entusiasmo foram, afinal, apenas os mesmos de todos os anos, a renovação periódica das regras regulamentares do nosso programa de actividades internas.

Perscrutando os horizontes, sem fixar atenção sobre esses pequenos grandes factos obrigatórios, finais de campeonatos, rivalidades clubistas, etc., a memória prende-se em quatro pontos que constituem talvez o único activo a reter no balanço da temporada: a campanha internacional da selecção portuguesa de futebol, o concurso de ginástica educativa, a Volta a Portugal em bicicleta e a parada ginástica da Mocidade Portuguesa.

Os feitos dos nossos melhores jogadores da bola, vitoriosos de quantos adver-

sários vieram defrontá-los no território português e defrontando com denodo selecções consagradas em terreno estrangeiro, reverdeceram os fanados loiros de Amsterdão e cercaram de prestígio o nome do desporto lusitano chamando para ele a atenção da crítica europeia. É proeza que marca uma época e cuja influência na evolução da nossa posição internacional pode vir a ser, em futuro próximo, decisiva.

O reaparecimento da Volta a Portugal em bicicleta no calendário de actividades desportivas portuguesas corresponde ao ressurgimento duma modalidade das mais populares: a importância que concedemos ao acontecimento provém sobretudo do facto de haver concluído o período de abstenção dos seus organizadores, fundamentado em questões de princípio que abonavam pouco o critério dos altos poderes dirigentes do ciclismo.

O concurso de ginástica e a parada da Mocidade, associam-se ao valor do significado: o êxito técnico e de acolhimento público que coroou ambas as iniciativas são sintomas preciosos do incremento que estão tomando, no meio dos altos princípios da educação física nacional.

Terminou o campeonato de Lisboa de futebol e pela sexta vez consecutiva o Sporting Clube de Portugal conserva em seu poder o ambicionado título.

Recorda-nos que há dois anos, quando a sequência dos factos começava a indicar com maior precisão que os "leões" iriam pela quarta vez ganhar a prova re-

gional, um dos mais illustres críticos da especialidade intitulava uma das suas crónicas de comentário: "A caminho da proeza incrível".

Afinal a "incrível proeza" já se prolongou por mais duas temporadas, anulando todas as previsões, excedendo todos os feitos notáveis do passado, nos anais do futebol só encontramos, que se lhe possa comparar, a triplice vitória do Benfica no torneio da Liga.

O campeonato de Lisboa, pelo valor dos seus participantes, pela dureza e dificuldade da competição, não é comparável a qualquer outro campeonato regional. Seis triunfos a fio, em Lisboa, só são na verdade críveis depois de verificações.

Desde a época de 1933-34 até esta que findou há poucos dias, o Sporting, campeão inderestrutível, jogou 62 encontros de campeonato, venceu 46, empatou 7 e só foi vencido 9 vezes quatro pelo Benfica, três pelo Carcavelinhos e duas pelo Belenenses. Os seus homens marcaram nas redes adversárias 225 pontos e consentiram nas suas apenas 62.

Durante esta meia dúzia de épocas vitoriosas, o clube do Campo Grande utilizou, para efeitos de campeonato regional que são os únicos a que se refere a nossa estatística, 54 jogadores, dos quais 5 guarda-redes, 8 defesas, 17 médios e 24 avançados; entre todos estes cinco apenas participaram na totalidade dos torneios sendo portanto os únicos anexa-



O jogador de maior número de encontros disputados nos 62 que os seis campeonatos comportaram foi Rui de Araujo, com 57 presenças, seguido por Manuel Soares, 53. João Jurado 52 e Adolfo Mourão 51. Joaquim Serrano, o imediato apenas participou em 37 jogos.

campeões: João Jurado, Adolfo Mourão, Rui Araujo, Manuel Soares, Vasques e Joaquim Serrano.

O jogador que maior número de encontros disputou nos 62 que os seis campeonatos comportaram foi Rui de Araujo, com 57 presenças, seguido por Manuel Soares, 53. João Jurado 52 e Adolfo Mourão 51. Joaquim Serrano, o imediato apenas participou em 37 jogos.

O mais eficaz de todos os avançados leoninos tem sido Soares, autor de 52 pontos, ou seja quase um quarto de quantos o Sporting conseguiu em seis anos de prova; vêm depois Pirez com 27, João Cruz com 20 e Mourão com 18, mas entre estes três marcadores e o detentor do "record" global, intercala-se um outro "recordman", o actual avançado centro Fernando Peyrolle que em 20 jogos distribuídos por dois campeonatos conseguiu introduzir 35 vezes a bola na baliza contrária.

Estes reunidos elementos estatísticos, que põem em foco a forma inconfundível como o clube dos "leões" impôs durante seis épocas a sua superioridade regional focam simultaneamente o valor efectivo da sua linha avançada, o grande triunfo no seu jogo dos últimos campeonatos.

O Sporting dispõe de cinco atacantes que podem, sem prejuízo da capacidade da equipa, alinhar na integra no grupo representativo nacional; com tais artilheiros, e um homem tão seguro como Azevedo a defender-lhe as redes, o clube pode permitir-se fraqueza relativa nos restantes elementos da defesa e meia-defesa, onde aliás não existe qualquer jogador cuja classe contraste com a dos companheiros.

SALAZAR CARREIRA.



Os desportistas da 1.ª e 2.ª vez referendam actividade da União Pirena, graciosa 15 e 16 anos, através de movimentos artísticos sendo este ano os favoritos para as grandes competições mundiais.



Os filandeiros prosseguem decididamente a sua preparação olímpica: o antigo corredor e campeão mundial João Narm, desafiado por actos de profissionalismo há hoje o treinador dos corredores de fundo e médio, é director, acompanhando o vencedor das dez quilómetros olímpicas de Berlim, Salminen.

PIMIDE PISTA

Bridge

(Problema)

Espadas — — — —

Copas — D. 9, 2

Ouros — 7, 6, 2

Paus — 2

Espadas — R.

Copas — 8, 7, 6

Ouros — R.

Paus — A. R.

N

O

E

S

Espadas — D.

Copas — A. 10

Ouros — D. 5, 4, 3

Paus — — — —

1 espadas — A. 2

Copas — R. V. 3

Ouros — A

Paus — 3

Trunfo espadas S joga e faz 6 vassas

(Solução do número anterior)

S joga 4 c, O 5 c, N 8 c, E 3

N > A c, E — 8 c, S — 2 p, O — 10 c.

N > R p, E — 9 c, S — 2 c, O — 8 p. (a).

N > A c, E — D c, S — 2 a, O — 9 p.

N > 3 c, E — R c, S — V p, c S faz as 2

vassas restantes

(a) Se E se baída a V o, teremos N — R p, E V o, S — A p, O — 8 p.

S — A o, 2 o e 2 c que N prende com A, fazendo O e E apenas o R c.

Aritmética chinesa

Os chineses possuem um método engenhoso para contarem por meio dos dedos das mãos, com os quais efectuem todas as operações de somar, diminuir, multiplicar e dividir, desde um até cem mil.

Cada dedo da mão esquerda representa nove algarismos, a saber: o dedo auricular ou mínimo, representa as unidades, o anelar, as dezenas, o médio, as centenas, o indicador, os milhares e o polegar, as dezenas de milhares.

Contando as três juntas de cada dedo, desde a palma da mão à ponta do dedo, contam uma, duas, três, das denominações mencionadas.

Quatro, cinco e seis contam-se pela parte pos- das juntas do dedo, do mesmo modo.

Sete, oito e nove contam-se sobre o lado di- reito das juntas, na direcção da palma para a ponta do dedo.

O dedo indicador da mão direita empregam- no como ponteiro para contar. Deste modo indicam 1 a 3 4, tocando a primeira junta do in- dicador da mão esquerda, depois a segunda do dedo maior pelo lado da palma; em seguida a terceira do anelar, e por último a junta do mí- nimo próxima à palma pela parte exterior.

Quem quizer, poderá ensalar este método por si mesmo e, praticando-o, conseguirá dentro de pouco tempo, contar facilmente por meio da aritmética chinesa.

Velhice invejável

Há poucos jogos — pelo menos daqueles ao ar livre — que possam ser jogados por nonage- nários, posto que o tennis, como se sabe pelo exemplo do rei da Suécia, favorece às vezes os octogenários.

O croquet, unicamente, é que obedece mais à reflexão dos jogadores do que à sua agilidade física. E há uma senhora inglesa, mrs. Treike, com 94 anos, que ainda toma parte em partidas de croquet, batendo regularmente, parceiros da idade de seus netos.

De resto, mrs. Treike, ainda canta e toca pia- no, pinta e escreve e propõe-se continuar estas ocupações até fazer cem anos.

Levanta-se cedo e vai muitas vezes de noite, ao teatro ou a concertos. À volta, sobe desem- baraçadamente a escada da sua casa e ainda trepa dois degraus dum banquinho para se meter no seu grande leito de colunas, que tem uma antiguidade de cento e cinquenta anos.

Quebra-cabeças

(Solução)



Cartas de jogar

Muita gente está convencida, por ter lido isso centenas de vezes, de que as cartas de jogar fo- ram inventadas para distrair Carlos VI de Fran- ça, nos longos anos que viveu em grande deca- dência intelectual e funda melancolia; mas tal afirmação não é comprovada e o que é facto é não se saber desde quando elas existem.

Há um baralho no Museu Britânico ao qual se attribue, com verosímil chance, a existência de mais de mil anos; e no século XII já havia car- tas de jogar na China e no Japão, com os seus desenhos característicos. Em 1420, toda a gente jogava cartas, chegando o vício a tal ponto que nos pulpitos os pregadores pronunciavam ser- mões inflamados contra elle, conseguindo que muita gente entregasse os baralhos que possuia, para serem queimados na praça publica.

Os alemães foram sempre grandes jogadores de cartas, e os naipes dos seus baralhos eram: corações (copas), rinos, bolotas e fôllas. Sabendo-se o menosprezo em que tinham as mulheres, não é para admirar que elles não usassem damas, mas apenas cavaleiros (valetes) e reis.

Depois da revolução franceza os reis foram banidos das cartas, e nos lugares d'elles passaram a figurar: Mohre, La Fontaine, Voltaire e Rous- seau. Em vez das rainhas (damas ou sotas), fo- ram representadas: Venus, a Fortuna, Ceres e Minerva.

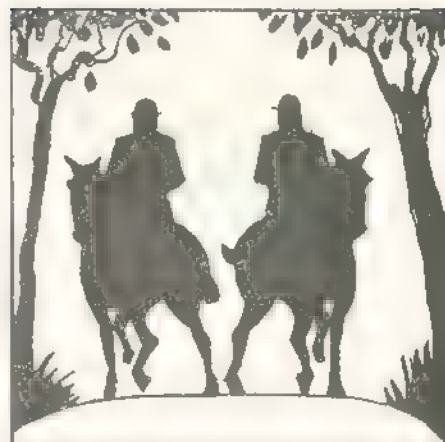
Então em se sabe que na Alemanha, há bastan- tes anos já, os valetes eram generais alemães.

O pomar

(Solução)

66 macieiras, 44 pereiras, 12 ameixieiras, 42 cerejeiras e 28 nogueiras.

Ilusão óptica



Olhem fixamente para estes dois cavaleiros e vejam lá em que sentido parece que vão an- dando os dois cavalos?

Testamento dum excêntrico

(Problema)

Ricardina tinha um padrinho generoso, mas original, que morreu, deixando ao seu testa- menteiro, as seguintes instruções.

«A minha afilhada deve casar brevemente. Quando nascer o seu primeiro filho, desejo que se repartam 140.000 escudos entre a mãe e a criança. Se esta fôr um rapaz, dêem-lhe o dôbro do que derem à mãe. Se fôr rapariga, quero que receba metade do que a mãe receber».

Ora, a afilhada deu à luz dois gémeos, uma rapariga e um rapaz.

Como conseguiu o testamenteiro respeitar e executar as últimas vontades do testador?

Anagramas

cinematográficos

(Solução)

- 1 — Loretta Young.
- 2 — Joan Crawford.
- 3 — Clark Gable.
- 4 — Singer Rogers.
- 5 — Fred Astaire.
- 6 — Shirley Temple.



Rapariga moderna (para o mancebo unido): — Ora, diga lá, sob a sua palmeira de honra... Você já fez alguma vez isto a uma rapariga?

(Do «The Happy Magazine».)

Companhia de Seguros SAGRES

Sinistros pagos até 31-12-1937

Esc. 19.983.462\$61

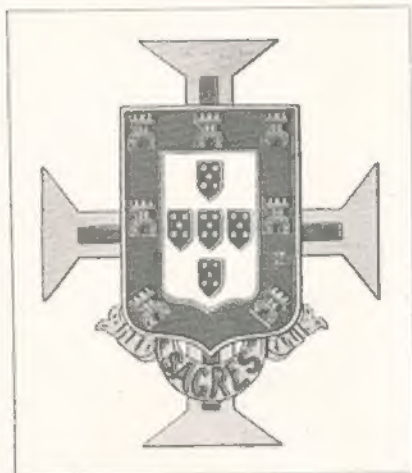
Seguros Acidentes de Trabalho

Seguros de automóveis,
Responsabilidade civil,
todos os riscos

CONSULTEM

A

SAGRES



Capital e reservas em 31-12-1937

Esc. 14.645.207\$83

Seguros Postais, Fogo,
Marítimos, Agrícolas
e Cristais

Seguros de Vida
em tôdas as modalidades

CONSULTEM

A

SAGRES

Companhia de Seguros SAGRES

RUA DO OURO, 191 — (Edifício próprio) — Telef. 2 4171

A Companhia mandará um empregado a quem o solicitar mesmo pelo telefone

Encontra-se quasi esgotado o

Almanaque Bertrand para 1939

40.º ANO DA SUA PUBLICAÇÃO

Coordenado por **M. FERNANDES COSTA**

Único no seu género

A mais antiga e de maior tiragem de tôdas
as publicações em língua portuguesa

RECREATIVO E INSTRUTIVO

Colaborado pelos melhores autores
e desenhistas portugueses e estrangeiros

LIVRO MUITO MORAL

podendo entrar sem escrúpulo em tôdas as casas

PASSATEMPO E ENCICLOPÉDIA DE CONHECIMENTOS ÚTEIS

Colaboração astronómica e matemática muito interessante
por professores de grande autoridade nestes assuntos

**UM GROSSO VOLUME DE 384 PÁGINAS,
ILUSTRADO COM 374 GRAVURAS**

Cartonado..... **10\$00**

Encadernado luxuosamente... **18\$00**

Pelo correio à cobrança mais 2\$00

Pedidos à **LIVRARIA BERTRAND**
Rua Garrett, 73-75 — LISBOA

Indispensável a Juizes e Delegados do Procurador
da República, Notários, Funcionários po-
liciais, Conservadores do Registo Civil,
Câmaras Municipais (serviços notariais),
Estabelecimentos prisionais, Estudantes
de Direito, de Medicina Legal e de Antro-
pologia, etc.

DACTILOSCOPIA

(Identificação — Polícia Científica)

PELO DR. LUÍS DE PINA

Professor da Faculdade de Medicina, Director do Instituto de Criminologia
e do Arquivo de Identificação, Secção do Pôrto

A primeira obra, no género, em Portugal

Obra que versa tôdas as matérias respeitantes ao assunto,
profusamente documentada com gravuras, tabelas, diagramas
e estatísticas

Índice completo da legislação respeitante à identificação Civil e Crimi-
nal, à Dactiloscopia, à Polícia científica, etc.

Completas indicações bibliográficas portuguesas e estrangeiras

1 vol. de 318 pág., formato 24 x 16 1/2, com desenhos do autor,
30\$00; pelo correio à cobrança, **33\$00**

PEDIDOS À

LIVRARIA BERTRAND — Rua Garrett, 73 - LISBOA

A VENDA

A 2.^a EDIÇÃO, CORRIGIDA

MUDANÇA DE ARES

ROMANCE

POR **SAMUEL MAIA**

1 volume brochado 12\$00
 Pelo correio à cobrança 13\$50

Pedidos à **LIVRARIA BERTRAND** — 73, Rua Garrett, 75 — LISBOADOCES E
COZINHADOSRECEITAS ESCOLHIDAS
POR**ISALITA**1 volume encader. com
351 páginas. 25\$00

DEPOSITÁRIA:

LIVRARIA BERTRAND
73, Rua Garrett, 75 — LISBOA

O Bébé

A arte de cuidar
do lactanteTradução de Dr. Sára Ben-
nollet e Dr. Edmund Adler,
com um prefácio do Dr. L. Cas-
tro Freire e com a colaboração
do Dr. Heitor da Fonseca.Um formosíssimo
volume ilustrado

6\$00

Depositária:

LIVRARIA BERTRAND
73, Rua Garrett, 75 — LISBOACOLECÇÃO
FAMILIAR **P. B.**

Esta colecção, especialmente destinada a senhoras e meninas, veio preencher uma falta que era muito sentida no nosso meio. Nela estão publicadas e serão incluídas somente obras que, embora se estiem na fantasia e despertem pelo entrecoto romântico sugestivo interesse, ofereçam também lições moralizadoras, exemplos de dedicação, de sacrifício, de grandeza de alma, de tudo quanto numa palavra, deve germinar no espírito e no coração da mulher, quer lhe sorria a mocidade, ataviando-a de encantos e seduções, quer desabrochada em flor após ter sido delicado botão, se tenha transformado em mãe de família, educadora de filhos e esculptora de virtudes conjugais.

Volumes publicados:

M. MARYAN

Caminhos da vida
Em volta dum testamento
Pequena rainha
Dívida de honra
Casa de família
Entre espinhos e flores
A estátua velada
O grito da consciência
Romance duma herdeira
Pedras vivas
A pupila do coronel
O segredo de um berço
A vila das pombas
O calvário de uma mulher
O anjo do lar
A força do Destino
Batalhas do Amor
Uma mulher ideal
Ilusão perdida

SELMA LAGERLÖF

Os sete pecados mortais e outras histórias
Cada vol. cartonado ... Esc. 8\$00

Pedidos à **LIVRARIA BERTRAND**
73, Rua Garrett, 75 — LISBOA

OBRAS
DE
JULIO DANTAS

PROSA

ABELHAS DOIRADAS — (3.^a edição), 1 vol. Rnc. 13\$00; br. 8\$00
 — (1.^a edição), 1 vol. br. 15\$00
 ALTA RODA — (3.^a edição), 1 vol. Rnc. 17\$00; br. 12\$00
 AMOR (O) EM PORTUGAL, NO SÉCULO XVIII — (3.^a edição), 1 vol. Rnc. 17\$00; br. 12\$00
 AO OUVIDO DE M.^{me} X. — (5.^a edição) — O que eu lhe disse das mulheres — O que lhe disse da arte — O que eu lhe disse da guerra — O que lhe disse do passado, 1 vol. Rnc. 14\$00; br. 10\$00
 ARTE DE AMAR — (3.^a edição), 1 vol. Rnc. 15\$00; br. 10\$00
 AS INIMIGAS DO HOMEM — (5.^a edição), 1 vol. Rnc. 17\$00; br. 12\$00
 CARTAS DE LONDRES — (2.^a edição), 1 vol. Rnc. 15\$00; br. 10\$00
 COMO ELAS AMAM — (4.^a edição), 1 vol. Rnc. 13\$00; br. 8\$00
 CONTOS — (2.^a edição), 1 vol. Rnc. 13\$00; br. 8\$00
 DIÁLOGOS — (2.^a edição), 1 vol. Rnc. 13\$00; br. 8\$00
 DUQUE (O) DE LAFÈS E A PRIMEIRA SESSÃO DA ACADEMIA, 1 vol. br. 1\$50
 ELAS E ELAS — (4.^a edição), 1 vol. Rnc. 13\$00; br. 8\$00
 ESPADAS E ROSAS — (5.^a edição), 1 vol. Rnc. 13\$00; br. 8\$00
 ETERNO FEMININO — (1.^a edição), 1 vol. Rnc. 17\$00; br. 12\$00
 EVA — (1.^a edição), 1 vol. Rnc. 15\$00; br. 10\$00
 FIGURAS DE ONTEM E DE HOJE — (3.^a edição), 1 vol. Rnc. 13\$00; br. 8\$00
 GALOS (OS) DE APOLO — (2.^a edição), 1 vol. Rnc. 13\$00; br. 8\$00
 MULHERES — (6.^a edição), 1 vol. Rnc. 14\$00; br. 9\$00
 HERÓISMO (O), A ELEGANCIA E O AMOR — (Conferências), 1 vol. Rnc. 11\$00; br. 6\$00
 OUTROS TEMPOS (3.^a edição), 1 vol. Rnc. 13\$00; br. 8\$00
 PATRIA PORTUGUESA — (5.^a edição), 1 vol. Rnc. 17\$50; br. 12\$50
 POLÍTICA INTERNACIONAL DO ESPÍRITO — (Conferência), 1 fol. 2\$00
 UNIDADE DA LÍNGUA PORTUGUESA — (Conferência), 1 fol. 1\$50
 VIAGENS EM ESPANHA, 1 vol. Rnc. 17\$00; br. 12\$00

POESIA

NADA — (3.^a edição), 1 vol. Rnc. 11\$00; br. 6\$00
 SONETOS — (5.^a edição), 1 vol. Rnc. 9\$00; br. 4\$00

TEATRO

AUTO D'EL-REI SELEUCO — (2.^a edição), 1 vol. br. 3\$00
 CARLOTA JOAQUINA — (3.^a edição), 1 vol. 3\$00
 CASTRO (A) — (2.^a edição), br. 3\$00
 CRIA (A) DOS CARDIAIS — (3.^a edição), 1 vol. br. 1\$50
 CRUCIFICADOS — (3.^a edição), 1 vol. Rnc. 13\$00; br. 8\$00
 D. BELTRÃO DE FIGUEIRÓA — (5.^a edição), 1 vol. br. 3\$00
 D. JOÃO TENÓRIO — (2.^a edição), 1 vol. Rnc. 13\$00; br. 8\$00
 D. RAMON DE CAPICHUELA — (3.^a edição), 1 vol. br. 2\$00
 MATER DOLOROSA — (6.^a edição), 1 vol. br. 3\$00
 1023 — (3.^a edição), 1 vol. br. 2\$00
 O QUE MORREU DE AMOR — (5.^a edição), 1 vol. br. 4\$00
 PAÇO DE VEIROS — (3.^a edição), 1 vol. br. 4\$00
 PRIMEIRO BEIJO — (5.^a edição), 1 vol. br. 2\$00
 REI, LEAR — (2.^a edição), 1 vol. Rnc. 14\$00; br. 9\$00
 REPOSTEIRO VERDE — (3.^a edição), 1 vol. br. 3\$00
 ROSAS DE TODO O ANO — (10.^a edição), 1 vol. br. 2\$00
 SANTA INQUISIÇÃO — (3.^a edição), 1 vol. Rnc. 11\$00; br. 6\$00
 SEVERA (A) — (5.^a edição), 1 vol. Rnc. 13\$00; br. 8\$00
 SOROR MARIANA — (4.^a edição), 1 vol. br. 3\$00
 UM SERRA NAS LARANJEIRAS — (4.^a edição), 1 vol. Rnc. 13\$00; br. 8\$00
 VIRIATO TRÁGICO — (3.^a edição), 1 vol. Rnc. 13\$00; br. 8\$00

Pedidos à

LIVRARIA BERTRAND

Rua Garrett, 73 e 75 — LISBOA

Venda a prestações contra entrega imediata da obra.
O cliente paga a 1.ª prestação e pode levar para casa
os 21 volumes tendo ainda a vantagem do sorteio
que lhe pode proporcionar o pagamento da obra por
uma deminuta importância



HISTÓRIA UNIVERSAL

de **GUILHERME ONCKEN**

A mais completa e autorizada história universal até hoje publicada

Tradução dirigida por

CONSIGLIERI PEDROSO, AGOSTINHO FORTES, F. X. DA SILVA TELES e M. M. D'OLIVEIRA RAMOS
antigos professores de História, da Faculdade de Letras

21 vols. no formato de 17^{cm.} x 26^{cm.}, 18.948 págs., 6.148 grav. e 59 hors-textes

Muito bem encadernados em percalina e letras douradas

Em 20 prestações mensais de Esc. 75\$00 com resgate por sorteio mensal Esc. 1.500\$00

COMO É O SORTEIO? Os recibos das prestações com direito a sorteio levam o número da inscrição (só dois algarismos). Quem tiver o número igual aos últimos dois algarismos do número premiado com o 1.º prémio da última lotaria do mês **NADA MAIS TERÁ QUE PAGAR** liquidando assim o débito que nessa data tiver de prestações a vencer. **ASSIM PODERÁ SALDAR O SEU DÉBITO, APENAS COM UMA OU MAIS PRESTAÇÕES** conforme a sorte bafejar o comprador. Desta vantagem **NÃO BENEFICIARÁ O COMPRADOR** que estiver em atraso de uma ou mais prestações.

Mediante pequena formalidade o comprador, apenas com o pagamento da 1.ª prestação, pode levar a obra completa para sua casa

Peçam informações mais detalhadas à

LIVRARIA BERTRAND — Rua Garrett, 73 — LISBOA



**A mais bela revista feminina que
se publica tôdas as semanas**

Leitura captivante e educadora - Aspecto interessante e atraente
Sumários variados e tentadores

Páginas magníficas sobre: **Família e Arte de Viver — Beleza e Higiene —
Modas — A Casa, O Lar, O Jardim — Alimentação
— Movimentos, ginástica**

ROMANCES — NOVELAS — CARTAS

NUMEROSAS GRAVURAS A PRETO E A CORES

FIGURINOS E MODELOS das mais simples às mais luxuosas «toilettes»,
chapéus, penteados, etc.

O mais belo e apreciado repositório dos cuidados da mulher moderna

Cada número de 60 páginas, com uma artística capa a cores, **Esc. 3\$00**

DISTRIBUIDORES PARA PORTUGAL

LIVRARIA BERTRAND — Rua Garrett, 73 — LISBOA